

ІНСТРУКЦІЯ З ВИКОРИСТАННЯ



Підготовка джерела живлення



Ввімкнення і вимкнення інструмента



Під'єднання навушників (продаються окремо)



Під'єднання педалі (продається окремо)



Вибір тембру музичного інструмента



Зміна звуковисотності з кроком в півтону (транспонування)



Точне підстроювання (настройка)



Застосування кнопки «SUSTAIN»



Зберігання і завантаження параметрів налаштування інструмента («Мої налаштування»)



Відтворення вбудованої композиції



Гра в режимі «Танцювальна музика»



Застосування голосу в режимі „Танцювальна музика“



Гра з ритмічним супроводом



Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція «APP»)



Зміна параметрів налаштувань функцій

Аксесуари з комплекту виробу і ті, що продаються окремо

Користуйтеся лише аксесуарами, запропонованим для роботи з цим синтезатором.

Користування неналежним приладдям створює ризик займання, ураження електричним струмом, травми.



ПРИМІТКА

- Інформацію про аксесуари до виробу, які продаються окремо, можна отримувати з каталогу продукції «CASIO», що є в магазині, и на сайті «CASIO», доступ до якого можливий за адресою и по QR-коду, наведеним нижче.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/>

Про ноти

Ноти можна завантажити у вигляді PDF-файлу з сайту «CASIO», доступ до якого можливий за адресою, який приведено нижче. Це дозволить переглядати ноти на інтелектуальному приладі. Із змісту в PDF-файлі можна перейти безпосередньо до нот потрібної композиції, а при необхідності їх можна роздрукувати.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/>

- Відтворення змісту цієї інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту цієї інструкції, окрім особистого використання, без згоди «CASIO» заборонено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ НІ ЗА ЯКУ ШКОДУ (ВКЛЮЧАЮЧИ, ЗОКРЕМА, ЗБИТКИ В ЗВ'ЯЗКУ З УПУЩЕНОЮ ВИГОДОЮ, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), ЩО ВИНИКАЄ В РЕЗУЛЬТАТІ КОРИСТУВАННЯ АБО НЕМОЖЛИВІСТЮ КОРИСТУВАННЯ ДАНОЮ ІНСТРУКЦІЄЮ АБО ВИРОБОМ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛА ПОВІДОМЛЕНА ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ШКОДИ.
- Зміст цієї інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитись від показаного на ілюстраціях в цій інструкції по експлуатації.
- Згадувані в даній інструкції назв компаній и найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими знаками інших компаній.

Зміст

Загальні вказівки UA-3

Підготовка до гри UA-4

Підготовка джерела живлення	UA-4
Підготовка пюпітра	UA-5
Під'єднання навушників (продаються окремо)	UA-6
Під'єднання педалі (продається окремо)	UA-6

Дії, спільні для всіх режимів UA-6

Зміст зображення на дисплеї	UA-6
Кнопка „HOME“	UA-6
Трійка кнопок	UA-7
Дія дисковим регулятором	UA-7

Гра на клавіатурі UA-7

Ввімкнення і вимкнення інструмента	UA-7
Регулювання гучності	UA-8
Робота з метрономом	UA-9
Прослуховування демонстраційного відтворення	UA-10

Управління звуком виконання UA-10

Вибір тембру музичного інструмента	UA-10
Застосування педалі	UA-11
Застосування кнопки «SUSTAIN»	UA-11
Додавання до звуків реверберації	UA-11
Зміна звуковисотності з кроком в півтону (транспонування)	UA-12
Точне підстроювання (настройка)	UA-12

Зберігання і завантаження параметрів налаштування інструмента («Мої налаштування») UA-13

Зберігання в «Моїх налаштуваннях»	UA-13
Виклик із «Моїх налаштувань»	UA-14

Відтворення вбудованої композиції UA-15

Композиції	UA-15
Вибір композиції для відтворення	UA-15
Присвоєння тембру композиції клавіатурі (синхронізація тембру)	UA-17
Відпрацювання партії композиції	UA-17
Вилучення відліку в такт з композицією	UA-18

Гра в режимі «Танцювальна музика» UA-19

Режим «Танцювальна музика»	UA-19
Виконання танцювальної музики	UA-20
Застосування рекомендованого тембру	UA-22
Застосування голосу в режимі „Танцювальна музика“	UA-22
Застосування ефектів	UA-22
Вибудовування кульмінації при виконанні	UA-23

Гра з ритмічним супроводом UA-23

Ритм	UA-23
Відтворення ритму	UA-23
Застосування рекомендованих параметрів стилю	UA-25
Зміна моделі стилю	UA-25
Додавання вставної фрази	UA-26
Взяття акорду для додавання акомпанементу к ритму	UA-26
Вставка вступу або кінцівки	UA-28

Під'єднання зовнішніх пристроїв UA-29

Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція „APP“)	UA-29
Під'єднання до комп'ютера і застосування MIDI	UA-30
Під'єднання до аудіоапаратури	UA-31

Зміна параметрів налаштувань функцій UA-32

Зміна параметрів	UA-32
Список параметрів	UA-32

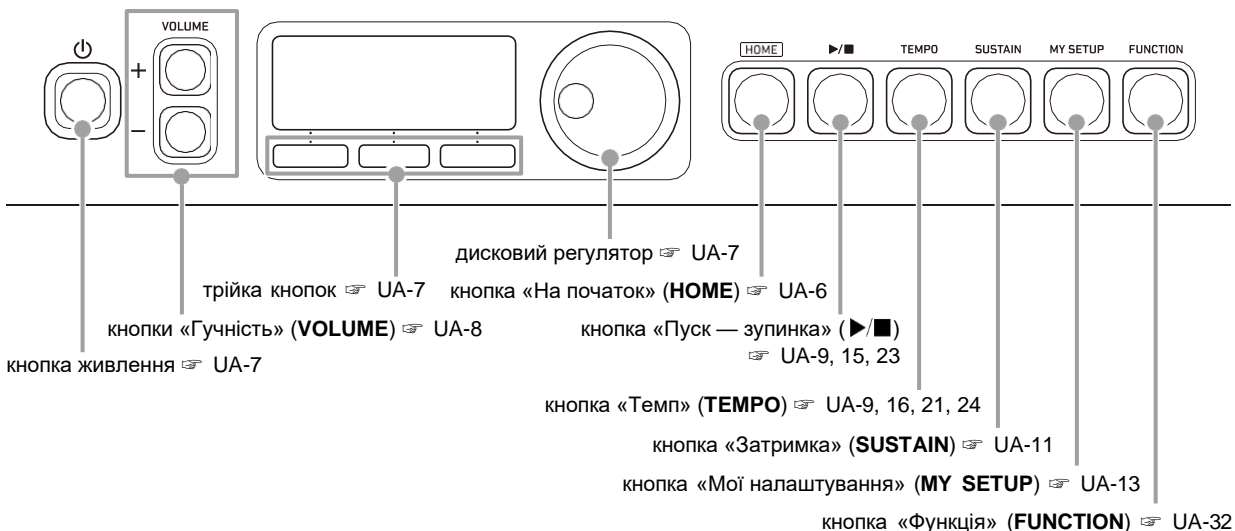
Довідкова інформація UA-35

Пошук і усунення несправностей	UA-35
Технічні характеристики виробу	UA-36
Перелік тембрів	UA-39
Таблиця відповідності клавішам звуків ударних інструментів	UA-42
Список композиції	UA-43
Список танцювальних моделей	UA-43
Список стилів	UA-44
Вказівник способів взяття акордів	UA-45
Приклади акордів	UA-46

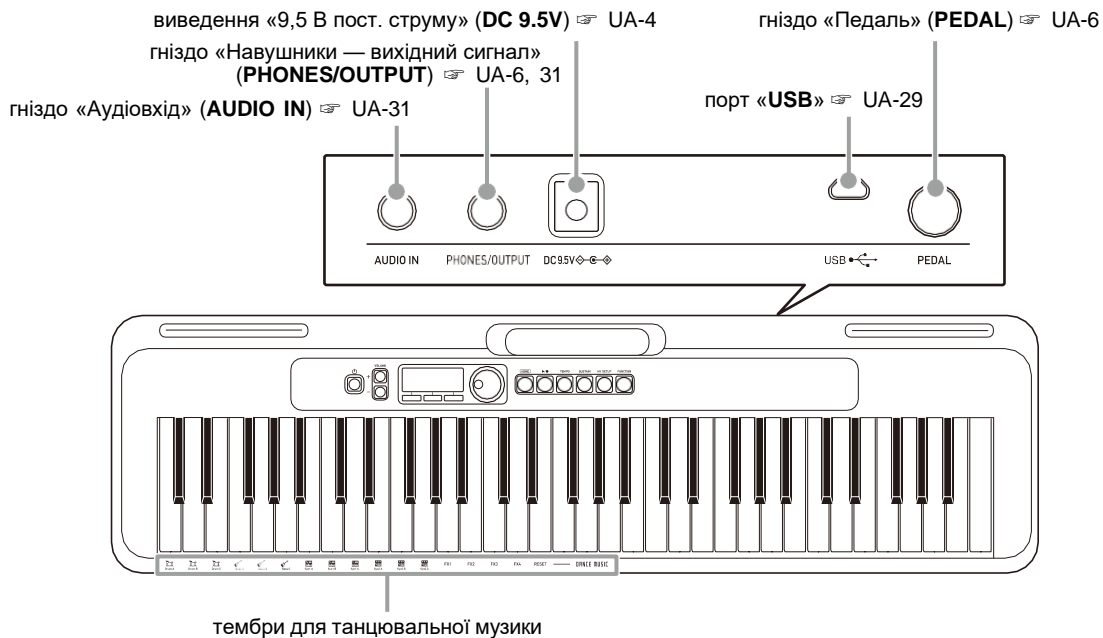
MIDI Implementation Chart

Загальні вказівки

■ Лицьова панель



■ Тильна сторона



- Числа справа від знаку ⚡ є номерами сторінок з довідковою інформацією.

Підготовка до гри

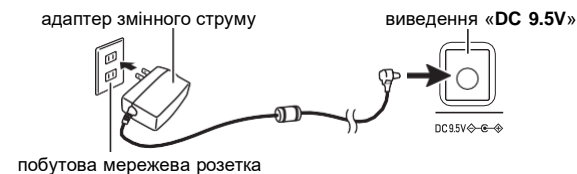
Підготовка джерела живлення

При тому що електроживлення може забезпечуватись як через адаптер змінного струму, так і від батарей, зазвичай рекомендується електроживлення через адаптер змінного струму.

Електроживлення через адаптер змінного струму

Під'єднайте синтезатор до мережі тільки через передбачений для нього адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованою поляризованою вилкою). Під'єднання через адаптер змінного струму другого типу здатне викликати пошкодження.

Тип адаптера змінного струму — AD-E95100L (штекер стандарту JEITA)



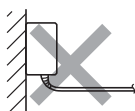
УВАГА!

- Перед під'єднанням і від'єднанням адаптера змінного струму синтезатор обов'язково вимикайте.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, що не свідчить про несправність.
- Для запобігання розриву дроту не допускайте, щоб на мережевий шнур вплинула будь-яке механічне навантаження.

Не скручуйте



Не натягуйте



Не намотуйте



- Не вставляйте в роз'єм «DC 9.5V» металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.

Електроживлення від батарей

УВАГА!

- Перед встановленням батарей інструмент обов'язково вимикайте.
- Для електроживлення використовувати лужні батареї типу AA або нікель-металогідридні акумулятори типу AA з тих, що є в продажу.
- Слабке живлення від батарей здатне викликати порушення в роботі. В таких випадках батареї потрібно замінити на нові. У випадку живлення від акумуляторів зарядить їх.

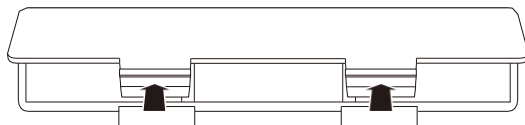
Батареї

Під час роботи від акумуляторів врахуйте викладені нижче запобіжні заходи.

- Вставляйте акумулятори «eneloop» типу AA «Panasonic Group». Акумулятори інших типів не вставляйте.
- Заряджайте акумулятори тільки за допомогою передбаченого зарядного пристрою.
- Для зарядки акумуляторів отримувати їх із виробу.
- Для отримання інформації об експлуатації акумуляторів «eneloop» і передбаченого для них зарядного пристрою обов'язково прочитайте користувацьку документацію к ним, що відповідають запобіжні заходи і експлуатуйте їх тільки в відповідності зі вказівками.

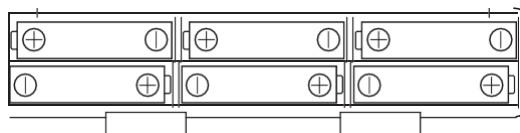
Обов'язково замінюйте батареї не рідше ніж раз на рік незалежно від наявності ознак їх розрядки. Особливо схильні зносу залишені у виробі акумулятори, що розрядилися («eneloop»). Виймайте акумуляторні батареї із виробу як можна швидше після їх розрядки.

1. На тильній панелі синтезатора відкрийте кришку батарейного відсіку.



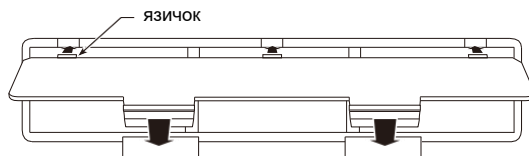
2. В батарейний відсік вставте 6 батарей типу AA.

Вставляйте батареї з дотриманням правильної орієнтації позитивного (+) і негативного (-) полюсів.



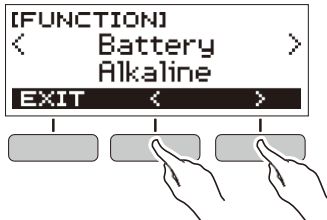
3. Кришку батарейного відсіку вставте язичками в пази і закрийте.

- Щоб вказати тип вставлених батарей, виставіть параметр наведений нижче.



■ Вибір параметра «Тип батарей»

1. **Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. **За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Battery».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. **Поворотом дискового регулятора виберіть варіант «Alkaline» (лужні батареї) або «Ni-MH» (нікель-металогідридні акумулятори).**

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



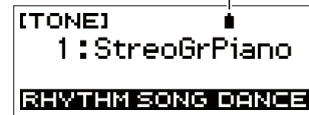
4. **Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».**

■ Індикатор заряду батарей

Поява на дисплеї значка батареї, як показано нижче, вказує на зниження живлення від батарей.

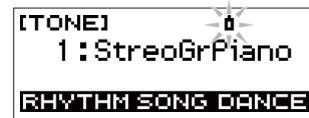
Слабке живлення від батарей

значок батареї (не блимає)



Потрібна заміна батарей

значок батареї (блимає)

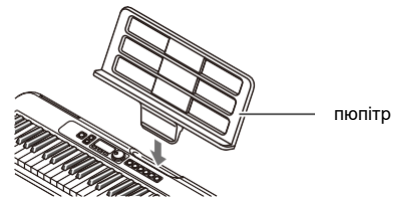


📌 ПРИМІТКА

- При слабкому живленні від батарей можливо спотворення звука і виникнення інших порушень.
- Прослуховування через навушники і зменшення гучності дозволяють економити батареї.

Підготовка пюпітра

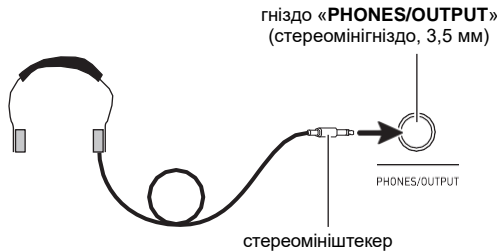
Пюпітр вставляється в рукоятку синтезатора.



Під'єднання навушників (продаються окремо)

При під'єднаних навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатись на інструменті і вночі, нікому не заважаючи.

- Перед під'єднанням навушників обов'язково зменште гучність у синтезатора.



ПРИМІТКА

- Навушники в комплект синтезатора не входять.
- Під'єднуються навушники, ті, що продаються окремо, або з тих, що є в продажу.

УВАГА!

- Не слухайте звук в навушниках на дуже високій гучності тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.
- Якщо штекер навушників не відповідає гнізду «PHONES/OUTPUT», під'єднуйте їх через перехідник з тих, що є в продажу.
- Якщо навушники потребують під'єднання через перехідник, при їх від'єднанні не залишайте його в гнізді.

Під'єднання педалі (продається окремо)

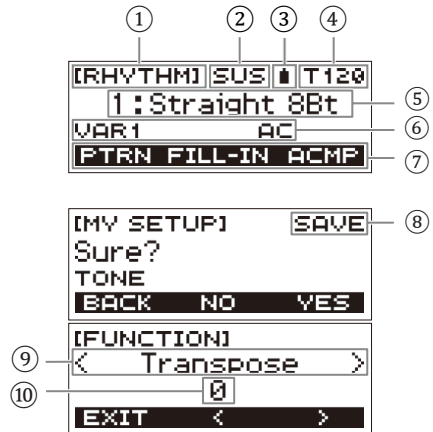
Для застосування педалі вона під'єднується до гнізда «PEDAL».

гніздо «PEDAL» (стандартне, 6,3 мм)



Дії, спільні для всіх режимів

Зміст зображення на дисплеї

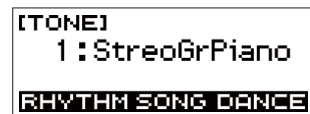


- 1 Назва функції
- 2 Затримка
- 3 Значок батареї
- 4 Темп
- 5 Задане значення
- 6 Стан
- 7 Функції трьох кнопок
- 8 Назва підфункції
- 9 Параметр налаштувань
- 10 Задане значення

Інформацію про те, як регулювати контрастність дисплея. див. в розділі «Зміна параметрів налаштувань функцій» (стор. UA-32).

Кнопка „HOME“

Натискання на кнопку «HOME» призводить до появи екранної сторінки [TONE], що дозволяє вибрати тембр. Це початкова екранна сторінка, яка слугує для вибору типу інструмента і вибору різних параметрів налаштування.

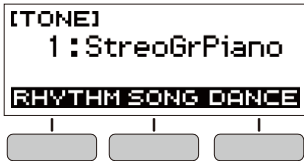


Трійка кнопок

Під дисплеєм вздовж його нижнього краю розташована трійка кнопок, функції яких визначаються заданими параметрами налаштувань. Те, які дії присвоєні цим трьома кнопкам на даний момент, вказується в рядку над кнопками.

Приклади варіантів трійки кнопок

■ Початкова екранна сторінка (екранна сторінка для вибору тембру)



■ Екранна сторінка налаштувань



- Тривале натискання на кнопку – або + при виборі номера або значення забезпечує їх прискорену прокрутку.
- Для відновлення початкового номера або значення за замовчанням або рекомендованого натисніть на кнопки – і + одночасно.

Дії з дисковим регулятором

Поворотом дискового регулятора виконується зміна номера (тембру і т. п.) або значення (темпу і т. п.).

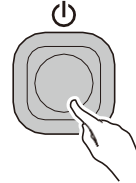
Гра на клавіатурі

Ввімкнення і вимкнення інструмента

1. Натисніть на кнопку живлення.

Інструмент вмикається.

- Для вимкнення інструмента натисніть на кнопку живлення і не відпускайте її, доки дисплей не згасне.



2. Почніть грати.

УВАГА!

- Вимкнення інструмента зазвичай призводить до відновлення вихідних значень за замовчанням у номерів тембру і стилю, а також в інших параметрів налаштування. Разом з тим значення параметрів, перерахованих нижче, запам'ятовуються.
 - Вихідний MIDI-канал
 - Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
 - Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
 - Гучність після запуску
 - «Мої налаштування» після запуску
 - Автовимкнення
 - Тип батарей
 - Контрастність ЖКД

Автовимкнення

При ввімкненій функції автовимкнення приблизно через 30 хвилин бездії синтезатор автоматично вимикається.

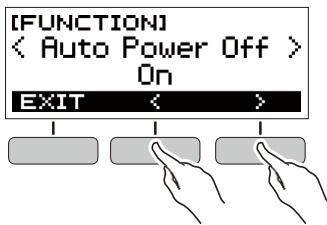
ПРИМІТКА

- Під час відтворення композиції і під час застосування функції «APP» «автовимкнення» вимкнено.

■ Вимикання функції «автовимкнення»

Функцію автовимкнення можна вимкнути щоб уникнути автоматичного вимкнення інструмента під час концерту і т. д.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Auto Power Off».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора ліворуч виберіть варіант «Off».
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



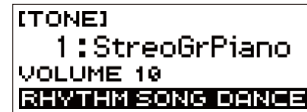
4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Регулювання гучності

1. Відрегулюйте гучність за допомогою кнопок «VOLUME» + і –.

Гучність вимірюється, на дисплеї короткочасно з'являється її поточне значення.

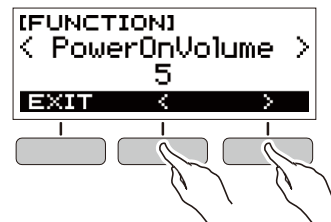
 - Величина задається в межах від 0 до 10.
 - Тривале натискання на будь-яку із кнопок забезпечує перегортання значень параметра.



Вибір гучності, що встановлюється після ввімкнення

Синтезатор дозволяє в описаному нижче порядку задати гучність, яка буде встановлюватись після його вимкнення.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «PowerOnVolume».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть рівень гучності.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Робота з метрономом

Метроном задає рівний ритм і допомагає притримуватись певного темпу в процесі гри і занять. Можна також виставити темп, що підходить для занять.

Ввімкнення, зупинка

1. Натисніть на кнопку «HOME». З'являється початкова екранна сторінка.
2. Натисніть на кнопку ►/■. Метроном вмикається.



3. Для зупинки метронома і повернення на початкову екранну сторінку натисніть на кнопку ►/■ ще раз.

Зміна темпу метронома

Зміна темпу метронома виконується в порядку, описаному нижче.

1. Ввімкніть метроном.
2. Натисніть на кнопку «ТЕМПО». З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].



3. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок – і + змініть значення темпу.
 - Значення темпу задається в інтервалі 20—255.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Для повернення на екранну сторінку [METRONOME] натисніть на кнопку «EXIT».

Вибір звуку метронома та числа доль у такті

Нижчеописаний порядок дій дозволяє налаштувати метроном так, щоб перша доля кожного такту відмічалось дзвіночком, а інші — клацанням.

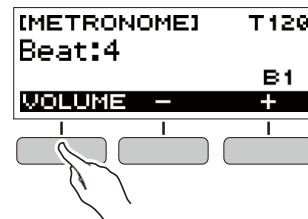
- Доступні варіанти: вимк., а також значення від 1 до 16 доль.

1. Ввімкніть метроном.
2. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок – і + виставте число доль в такті.
 - При виборі варіанта «Off» дзвінок вимикається і на всіх долях звучить клацання. Даний варіант використовується, щоб займатись, не звертаючи уваги на першу долю такту.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Щоб відкрити екранну сторінку для виставлення гучності метронома, натисніть на кнопку «VOLUME» в трійці.



Зміна гучності метронома

1. Ввімкніть метроном.
2. Натисніть на кнопку «VOLUME» в трійці.



З'являється екранна сторінка для виставлення гучності метронома.



3. Поворотом дискового регулятора або за допомогою кнопок – і + змініть значення гучності.
 - Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Щоб відкрити екранну сторінку для виставлення числа доль, натисніть на кнопку «BEAT».

Прослуховування демонстраційного відтворення

Функція «Демонстраційне відтворення» дозволяє відтворювати «вбудовані» композиції одну за іншою.

1. Натисніть на кнопку «ТЕМРО» і, не відпускаючи її, натисніть на кнопку ►/■.

З'являється екранна сторінка [DEMO], починається відтворення композиції № 1.

- На дисплеї відображається номер і назва поточної композиції.
- Список названий композиції див. в розділі «Список композицій» (стор. UA-43).
- Для повернення на початкову екранну сторінку натисніть на кнопку «EXIT».



2. Для перемикання з поточної композиції на іншу поверніть дисковий регулятор.

Починається демонстраційне відтворення вибраної композиції.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

3. Для виходу із режиму демонстраційного відтворення натисніть на кнопку «EXIT» або ►/■.

Управління звуком виконання

Вибір тембру музичного інструмента

Даний синтезатор дозволяє вибирати тембри із широкого спектра звуків музичних інструментів: скрипки, флейти, цілого оркестру і многих інших.

Після зміни інструмента зазвучить інакше і та ж сама композиція.

Вибір тембру інструмента для гри на клавіатурі

1. Натисніть на кнопку «HOME».

З'являється початкова екранна сторінка.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

На дисплеї з'являються вибрані номер тембру і назва інструмента.

- Інформацію про тембри див. в розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-39).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до першого тембру в переліку тембрів натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

- При виборі тембру із набору ударних інструментів клавішам присвоюються різні ударні інструменти.

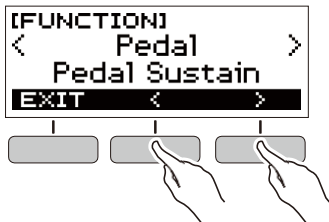
Застосування педалі

Застосування педалі дозволяє змінювати звуки. При початкових параметрах за замовчанням педалі присвоюється функція затримки звучання, що дозволяє використовувати педаль в якості демпферної.

- Педальний блок в комплект синтезатора не входить. Він купується окремо в магазині.

Вибір педалі ефекту

1. **Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. **За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Pedal».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. **Поворотом дискового регулятора виберіть тип педального ефекту.**
Нижче вказані наявні ефекти педалі.

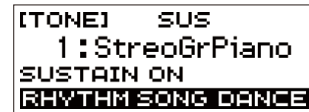
Варіант (індикація)	Опис
Затримка за допомогою педалі (Pedal Sustain)	Взяті при натиснутій педалі звуки продовжують звучати і після відпускання клавіш.
Состенуто (Sostenuto)	Звуки, взяті до натискання на педаль, продовжують звучати в тому випадку, якщо натиснути на неї перед відпусканням клавіш.
Модератор (Soft)	Взяті при натиснутій педалі звуки звучать дещо м'якше.
Ввімкнення, зупинка (Start/Stop)	Функції педалі збігаються з функціями кнопки ►/■. Педаль дозволяє вмикати і зупиняти як метроном, так і відтворення стилю.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для відновлення початкового варіанта за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

Застосування кнопки «SUSTAIN»

При ввімкненій функції затримки подовжується звучання звуків після відпускання клавіш.

1. **Натисніть на кнопку «SUSTAIN».**
З'являється короточасне повідомлення «SUSTAIN ON».
- На те, що функція затримки ввімкнена, вказує індикація «SUS» в верхній частині дисплея.

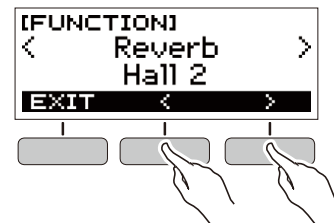


2. **Для вимкнення функції затримки натисніть на кнопку «SUSTAIN» ще раз.**

Додавання до звуків реверберації

Нижчеописаний порядок дій дозволяє додавати до звуків реверберацію.

1. **Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. **За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Reverb».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. **Поворотом дискового регулятора виберіть тип реверберації.**

Доступні варіанти реверберації: «Off (вимк.)», «Room (кімната)» 1—4, «Hall (зал)» 1—4, «Stadium (стадіон)» 1 і 2.

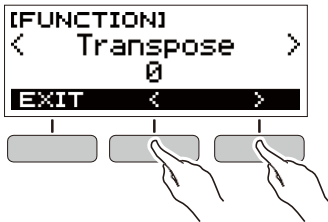
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для відновлення початкового варіанта за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



Зміна звуковисотності з кроком у півтон (транспонування)

Транспонування дозволяє підвищувати і понижувати загальну звуковисотність синтезатора з кроком в півтон. Ця функція дозволяє підвищувати і понижувати у синтезатора тональність для полегшення виконання п'єси, написаної в складній тональності, підбирати тональність, що більше підходить для вокаліста, другого музичного інструмента тощо.

- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Transpose».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».

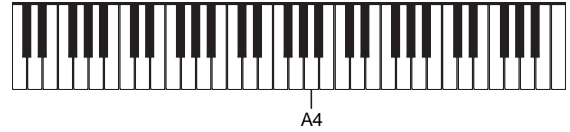


- 3. Поворотом дискового регулятора змініть величину транспонування.**
 - Діапазон вибору величини — по одній октаві вгору (+12 півтонів) і вниз (-12 півтонів).
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

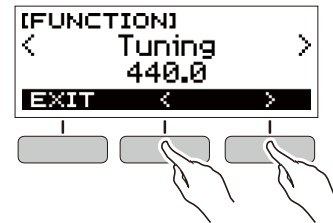


Точне підстроювання (настройка)

Нижчеописаний порядок дій дозволяє регулювати загальну звуковисотність синтезатора шляхом зміни частоти ноти ля першої октави (A4) з кроком в 0,1 Гц.



- 1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».**
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
- 2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Tuning».**
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



- 3. Поворотом дискового регулятора виконайте точну підстройку.**
 - Частота задається в діапазоні 415,5—465,9 Гц.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки - і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



Збереження та завантаження параметрів налаштування інструмента («Моє налаштування»)

«Мої налаштування» дозволяє зберігати набір налаштувань синтезатора (тембр, стиль, інші параметри). Збережений набір налаштувань може бути викликаний, коли він потрібен для виконання певної композиції і т. д.

Зберігання в «Моїх налаштуваннях»

1. Натисніть на кнопку «MY SETUP».

З'являється екранна сторінка [MY SETUP].

2. Натисніть на кнопку «SAVE».

На дисплеї з'являється запит «Sure?», а також назва основної функції («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC»).

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

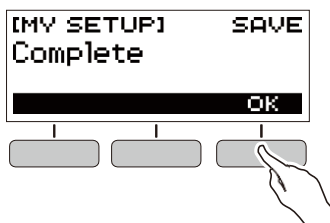


3. Натисніть на кнопку «YES».

Поточний набір налаштувань зберігається в «Моїх налаштуваннях».

4. Коли на дисплеї з'явиться повідомлення «Complete», натисніть на кнопку «OK».

На цьому операція зберігання завершується.



Параметри, що зберігаються

Функція «Мої налаштування» дозволяє зберігати параметри, перелічені нижче.

- Виконувана функція («Тембр», «Стиль», «Композиція», «Танцювальна музика»)
- Темп
- Номер тембру
- Метр метронома
- Гучність метронома
- Затримка
- Номер стилю
- Моделі
- Вставка
- Акомпанемент
- Номер композиції
- Партія, що відпрацьовується
- Відлік
- Синхронізація тембрів
- Номер моделі танцювальної музики
- Голос в режимі «Танцювальна музика»
- Транспонування
- Реверберація
- Педаль
- Вступ, кінцівка
- Режим взяття акордів
- Гучність стилю
- Гучність композиції
- Гучність танцювальної музики
- Налаштування

ПРИМІТКА

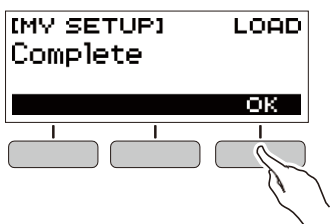
- Якщо при зберіганні параметрів в «Моїх налаштуваннях» ввімкнена синхронізація тембру, то при виклику з «Моїх налаштувань» буде застосоване значення реверберації, розраховане на випадок синхронізації тембру, навіть якщо перед збереженням в «Моїх налаштуваннях» значення реверберації було змінено.

Виклик із «Моїх налаштувань»

1. Натисніть на кнопку «MY SETUP». З'являється екранна сторінка [MY SETUP].
2. Натисніть на кнопку «LOAD». На дисплеї з'являється запит «Sure?», а також назва основних функцій («TONE», «RHYTHM», «SONG», «DANCE MUSIC»).
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



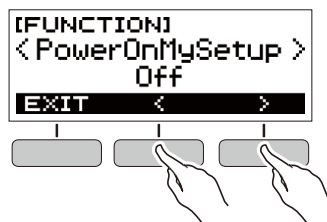
3. Натисніть на кнопку «YES». Відбувається виклик збережених параметрів.
4. Коли на дисплеї з'явиться повідомлення «Complete», натисніть на кнопку «OK». На цьому операція виклику завершується.



Активізація завантаження «Moc налаштування» при ввімкненні інструмента

Активізація завантаження «Моїх налаштувань» при ввімкненні інструмента, яка забезпечує застосування параметрів із «Моїх налаштувань» при кожному ввімкненні синтезатора, виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «PowerOnMySetup».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора вправо виберіть варіант «On».
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Відтворення вбудованої композиції

Композиції

Що стосується даного синтезатора, слово «композиція» означає «п'єса, музичний твір». Вбудовані композиції можна слухати заради задоволення, а можна займатись, граючи паралельно з їх відтворенням.

Вибір композиції для відтворення

Ввімкнення та зупинка відтворення композиції

1. **Натисніть на кнопку «HOME».**
З'являється початкова екранна сторінка.
2. **Натисніть на кнопку «SONG».**
Відображаються номер і назва раніше вибраної композиції.



3. **Поворотом дискового регулятора виберіть композицію.**

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок - і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. **Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення композиції.**
На дисплеї з'являються номер поточного такту і номер долі.
 - Якщо композиція містить інформацію про акорди, на дисплеї з'являється і акорд.



5. **Для зупинки відтворення композиції натисніть на кнопку ►/■ ще раз.**



ПРИМІТКА

- Поява екранної сторінки [SONG], коли звучить метроном, стиль або танцювальна музика, зупиняє їх відтворення.

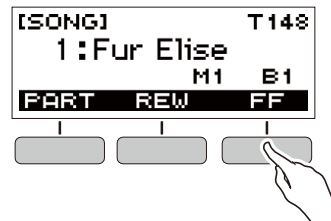
Прокрутка вперед и назад

Прокрутка виконується, як описано в цьому підрозділі.

■ Прокрутка вперед

Під час відтворення композиції натискання на кнопку «FF» забезпечує прокрутку вперед.

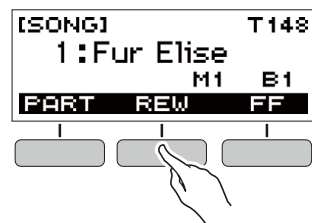
- Одноразове натискання на кнопку «FF» призводить до переходу вперед на один такт, а тривале — до прокручування вперед до відпускання кнопки.



■ Прокрутка назад

Під час відтворення композиції натискання на кнопку «REW» забезпечує прокрутку назад.

- Одноразове натискання на кнопку «REW» призводить до переходу назад на один такт, а тривале — до прокручування назад до відпускання кнопки.



Зміна темпу (швидкості) композиції

Нижчеописаний порядок дій дозволяє змінити темп (швидкість) і сповільнити відтворення для відпрацювання важких пасажів і т. д.

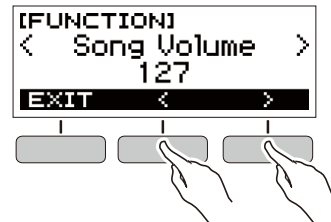
1. Коли відкрита екранна сторінка [SONG], виберіть композицію, темп якій потрібно змінити, і натисніть на кнопку «ТЕМПО». З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].
2. Поворотом дискового регулятора змініть заданий темп.
 - Значення темпу задається в інтервалі 20—255.
 - Зміна значення досягається також за допомогою кнопок – і +. Для уповільнення темпу натисніть на кнопку –, для прискорення — на кнопку +. Тривале натискання будь-якої з кнопок забезпечує перегортання значень параметра.
 - Для повернення до значення, що рекомендується для поточної композиції, натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - При зміні номера композиції також відновлюється її рекомендований темп.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



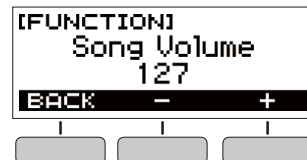
Регулювання гучності композиції

Регулювання балансу між гучністю відтворення композиції і гучністю клавіатури під час гри на ній виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Song Volume».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність.
 - Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
 - Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Зміна тембру клавіатури під час відтворення композиції

- Під час відтворення композиції натисніть на кнопку «HOME».**
На дисплеї з'являються вибрані номер тембру і назва інструмента.
- Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.**
 - Інформацію про тембри див. в розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-39).
 - Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
 - Для повернення до першого тембру в переліку тембрів натисніть на кнопки – і + одночасно.
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

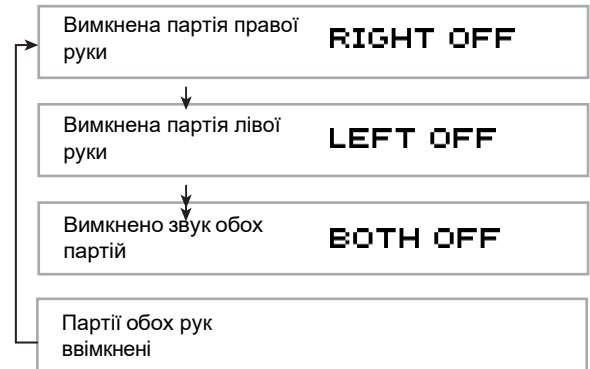


Відпрацювання партії композиції

Інструмент дозволяє вимкнути партію правої або лівої руки виконуваної композиції і відпрацювати її паралельно з відтворенням другої партії. До цього вдаються, коли композиція спочатку здається складною для виконання обома руками.

- Під час відтворення або зупинки композиції натисніть на кнопку «PART».**

Натискання на кнопку «PART» забезпечує перебір варіантів, як вказано нижче.



Присвоєння тембру композиції клавіатурі (синхронізація тембру)

Присвоєння тембру композиції клавіатурі для можливості грати паралельно з її відтворенням виконується в порядку, описаному нижче.

- Коли композиція відтворюється або зупинена, виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».**
З'являється короткочасне повідомлення «RECOMMENDED», тембр композиції присвоюється клавіатурі.



- Почніть грати паралельно з відтворенням композиції.**

ПРИМІТКА

- Синхронізація тембру забезпечує застосування значення реверберації із композиції також і до звуків, що видобуваються під час гри на інструменті.
- При зміні тембру або композиції синхронізація тембру автоматично вимикається.

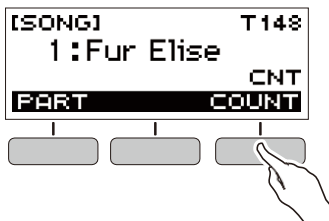
Відлік в такт із композицією

Інструмент дозволяє налаштувати відлік, який буде звучати в такт з композицією, а також вступний відлік, який буде звучати перед початком композиції.

Звук відліку

1. Коли композиція зупинена, натисніть на кнопку «COUNT».

Натисніть на кнопку декілька раз, щоб на дисплеї з'явилась індикація «CNT».



2. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення композиції.

Паралельно з відтворенням композиції звучить відлік.

- Для вимкнення відліку зупиніть відтворення і натисніть на кнопку «COUNT» декілька разів, щоб індикація «CNT» на дисплеї погасла.

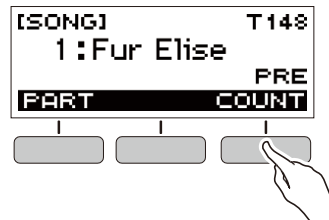
ПРИМІТКА

- Коли звучить відлік, метр при відтворенні композиції не відображається.

Вилучення вступного відліку

1. Коли композиція зупинена, натисніть на кнопку «COUNT».

Натисніть на кнопку декілька раз, щоб на дисплеї з'явилась індикація «PRE».



2. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення композиції.

Звучить вступний відлік, що допомагає визначити, коли починати грати.

- Для вимкнення вступного відліку зупиніть відтворення і натисніть на кнопку «COUNT» декілька раз, щоб індикація «PRE» на дисплеї погасла.

ПРИМІТКА

- Коли вступний відлік ввімкнений, метр при відтворенні композиції не відображається.

Гра в режимі «Танцювальна музика»

Режим «Танцювальна музика»

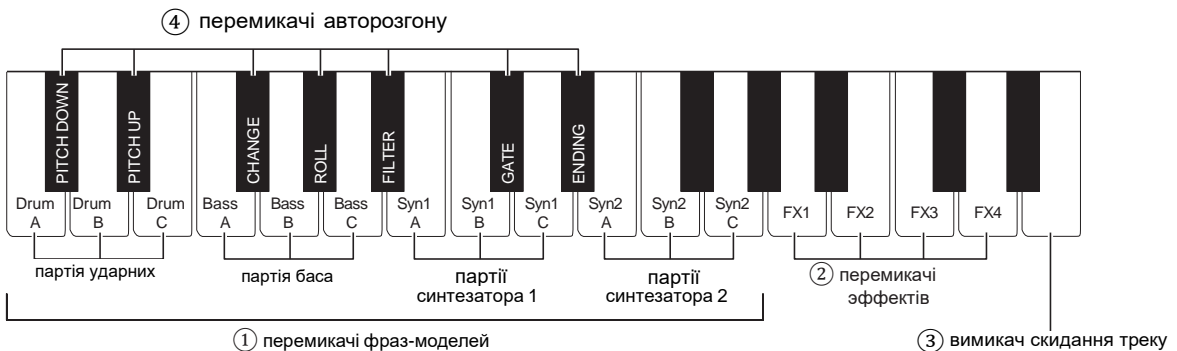
Режим «Танцювальна музика» дозволяє створювати танцювальну музику, об'єднуючи і відтворюючи фрази-моделі декількох типів із застосуванням к ним ефектів. Об'єднуючи фрази-моделі із різних партій, можна насолоджуватись танцювальною музикою подібно діджею.

При вході в режим «Танцювальна музика» (стор. UA-20) відбувається зміна функцій клавіш, як показано нижче.



Функції, що перемикають частини клавіатури

Клавіші лівої, перемикаючої частини клавіатури мають наступні функції.



① Перемикачі фраз-моделей

Ці клавіші використовуються для перемикання фраз-моделей і забезпечують їх ввімкнення і вимкнення. Доступні 4 партії: ударні, бас, синтезатор 1, синтезатор 2, — причому кожній можуть бути присвоєні 3 різні фрази-моделі.

② Перемикачі ефектів

Доки натиснута клавіша перемикача ефекту, до всієї композиції застосовується відповідний ефект. («Застосування ефектів», стор. UA-22.)

③ Вимикач скидання треку

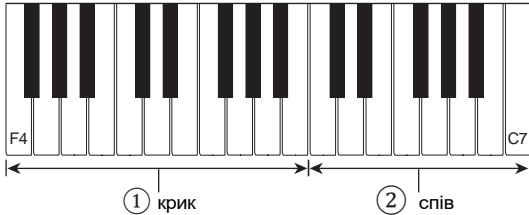
При натисканні на дану клавішу під час відтворення композиції відбувається повернення на початок поточної фрази.

④ Перемикачі авторозгону

Ці клавіші дозволяють застосовувати характерні для танцювальної музики ефекти розгону. («Вибудовування кульмінації при виконанні», стор. UA-23.)

Функції мелодично-голосової частини клавіатури

Права, мелодично-голосова частина клавіатури дозволяє грати в ній мелодію паралельно з відтворенням моделі, а також отримувати голос за допомогою функції «Голос». («Застосування голосу в режимі „Танцювальна музика“, стор. UA-22.)



1 Крик

Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», при натисканні на клавішу звучить голос, характерний для танцювальної музики.

2 Спів

Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», при натисканні на клавішу звучить голос, що нагадує спів.

ПРИМІТКА

- Співаючий голос продовжує звучати, доки натиснута клавіша.

Виконання танцювальної музики

1. Натисніть на кнопку «HOME».

З'являється початкова екранна сторінка.

2. Натисніть на кнопку «DANCE».

Відображаються номер і назва моделі танцювальної музики, що вибрана раніше.



ПРИМІТКА

- При вході в режим «Танцювальна музика», коли звучить метроном або відтворюється стиль, їх відтворення припиняється.

3. Поворотом дискового регулятора виберіть композицію.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до моделі танцювальної музики під першим номером натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

- Список моделей див. в розділі «Список танцювальних моделей» (стор. UA-43).
- При зміні моделі темп зазвичай змінюється на присвоєний той чи іншій моделі.

4. Натисканням на клавішу партії баса фрази моделі почніть відтворення партії баса. Потім накладіть на неї фрази партій в наступному порядку: ударні, синтезатор 1, синтезатор 2.

Починається відтворення моделі басової партії з послідовним додаванням інших партій, створюючи захопливий емоційний підйом.



ПРИМІТКА

- Відтворення моделей вмикається і вимикається також натисканням на кнопку ►/■.

5. Грайте, пробуючи різні комбінації, отримані завдяки зміні фраз в партіях, додаванню і видаленню партій.

- Змінювати моделі дозволяють перемикачі ефектів і авторозгону.
- При натисканні на клавішу, яка відповідає фразі-моделі, що звучить, фраза звучати припиняє.

Зміна темпу танцювальної музики

Операція «вибір темпу» дозволяє змінити темп відтворення моделі.

1. В режимі «Танцювальна музика» виберіть модель, темп якій потрібно змінити, і натисніть на кнопку «ТЕМПО».

З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].

2. Поворотом дискового регулятора змініть заданий темп.

- Значення темпу задається в інтервалі 20—255.
- Зміна значення досягається також за допомогою кнопок – і +. Для уповільнення темпу натисніть на кнопку –, для прискорення — на кнопку +. Тривале натискання на будь-яку із кнопок забезпечує перегортання значень параметра.
- Для відновлення рекомендованого значення натисніть на клавіші – і + одночасно.
- При зміні номера моделі танцювальної музики також відновлюється її рекомендований темп.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



Зміна гучності танцювальної музики

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].

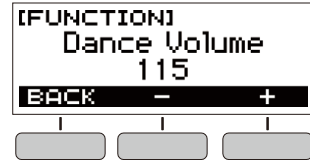
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Dance Volume».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність танцювальної музики.

- Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Зміна тембру клавіатури під час відтворення танцювальної музики

1. Під час відтворення танцювальної музики натисніть на кнопку «HOME».

На дисплеї з'являються вибрані номер тембру і назва інструмента.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

- Інформацію про тембри див. в розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-39).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до першого тембру в переліку тембрів натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



ПРИМІТКА

- Якщо в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос» (стор. UA-22), то при зміні номера тембру сам тембр зміниться тільки після вимкнення цього параметра.

Застосування рекомендованого тембру

1. В режимі «Танцювальна музика» виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».

З'являється короточасне повідомлення «RECOMMENDED», присвоюється тембр, рекомендований для вибраної моделі.



ПРИМІТКА

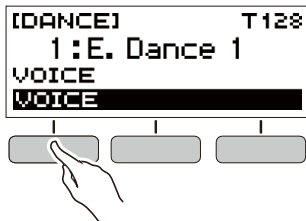
- Якщо в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», то при зміні номера тембру сам тембр зміниться тільки після вимкнення цього параметра.

Застосування голосу в режимі "Танцювальна музика"

1. В режимі «Танцювальна музика» натисніть на кнопку «VOICE».

З'являється індикація «VOICE», що вказує на те, що мелодико-голосова клавіатура перемкнулась з мелодичного тембру на голосовий.

- Для повернення до мелодичного тембру натисніть на кнопку «VOICE» ще раз.



ПРИМІТКА

- Значення транспонування і затримки на голосах режиму «Танцювальна музика» не відображаються.

Застосування ефектів

Під час відтворення моделі натискання на клавішу перемикача ефектів призводить до того, що до всієї композиції застосовується один з нижчеописаних ефектів.

Клавіша клавіатури	Функція	Ефект, опис
FX1	MOD LPF*1	Зріз верхніх частот звукового сигналу.
FX2	MOD HPF*2	Зріз нижніх частот звукового сигналу.
FX3	FLANGER	Застосування до звукового сигналу пульсуючого ефекту.
FX4	LO-FI	Зниження розділової здатності композиції.

*1. Модуляційний фільтр нижніх частот

*2. Модуляційний фільтр верхніх частот

ПРИМІТКА

- Під час застосування ефекту на дисплеї відображається назва відповідної функції.
- Ефект застосовується, доки відповідна клавіша натиснута, і припиняє застосовуватися при її відпусканні.
- Характер застосування ефектів «MOD LPF» і «MOD HPF» залежить від темпу.
- Ефекти застосовуються до відтворення всієї моделі і не розраховані на застосування окремими партіями.

Вибудовування кульмінації під час виконання

Використання функції розгону в процесі відтворення моделей дозволяє застосовувати ефекти танцювальної музики і нарощувати напругу.

Назва функції	Опис	Примітки
PITCH	При кожному натисканні на клавішу змінюється загальна звуковисотність композиції. Натискання на клавішу «PITCH DOWN» призводить до пониження звуковисотності з кроком в півтон, на клавішу «PITCH UP» — до її підвищення з кроком в півтон.	*1
CHANGE	Моментально змінюється фраза-модель поточної композиції.	*1
ROLL	Вирізається і повторюється частина композиції, до виконання застосовуються тонкі ефекти.	*2 *3
FILTER	Застосовуються ефекти, що роблять звуки глухішим (шляхом зрізу верхніх частот) або яскравішим (шляхом зрізу нижніх частот).	*2 *3
GATE	Застосовується ефект «тонкої нарізки» композиції.	*2 *3
ENDING	Поточна композиція завершується із застосуванням різноманітних ефектів.	*2 *3

*1. В деяких партіях деякі фрази-моделі не змінюються.

*2. З кожним натисканням на клавішу характер застосування ефекту хаотично змінюється. Ефекти мають фіксовану тривалість застосування.

*3. Коли в режимі «Танцювальна музика» ввімкнений параметр «Голос», разом з ефектом автоматично відтворюється голосовий тембр.

ПРИМІТКА

- Розгін починається з долі, наступної за натисканням на клавішу.
- При тому що ефекти і функції розгону розраховані на одночасне використання, що застосовується в даний момент ефект може вимкнутися.
- Під час застосування функції розгону на дисплеї відображається назва відповідної функції.
- Коли застосовується ефект «ENDING», по завершенню його дія завершується і відтворення танцювальної музики.
- Зміна фрази-моделі в процесі застосування ефекту «ENDING» призводить до того, що по завершенню його дія продовжує відтворюватись тільки знову вибрана партія.

Гра з ритмічним супроводом

В цьому розділі наводиться опис порядку вибору потрібного стилю із подальшим автоматичним відтворенням акомпанементу шляхом простого взяття акордів лівою рукою, як ніби всюди, де б ви не опинились, у вас є свій акомпануючий склад.

ПРИМІТКА

- Автоакомпанементи складаються із партій (інструментів), перерахованих нижче:
 - ритм (перкусія);
 - бас (басові інструменти);
 - гармонія (інші інструменти).
 Можна задавати як відтворення тільки партії ритму, так і відтворення всіх трьох партій одночасно.

Ритм

Партія ритму — основа автоакомпанементу. В синтезатор «вбудовані» численні стилі, в тому числі з 8-дольними і вальсовими ритмами. Відтворення основних партій ритму виконується в описаному нижче порядку.

Відтворення ритму

1. **Натисніть на кнопку «HOME».**
З'являється початкова екранна сторінка.
2. **Натисніть на кнопку «RHYTHM».**
З'являється екранна сторінка [RHYTHM] з відображенням номера і назвою стилю, вибраного раніше.

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
VAR 1
PTRN FILL-IN ACMP
```

ПРИМІТКА

- Зміна стилю, коли звучить метроном або виконується відтворення композиції або в режимі «Танцювальна музика», припиняє відтворення.

3. **Поворотом дискового регулятора виберіть стиль.**

На дисплеї з'являється назва категорії.

- Інформацію о типах стилів див. в розділі «Список стилів» (стор. UA-44).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

```
[RHYTHM]      T120
  1: Straight 8Bt
  8 BEAT
  BACK      -      +
```



4. Натисніть на кнопку ►/■ .

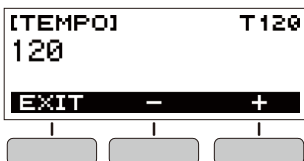
Вмикається відтворення ритму з відображенням метра.

**5. Для зупинки відтворення ритму натисніть на кнопку ►/■ ще раз.****Зміна темпу відтворення стилю**

Потрібний темп виставляється в порядку, описаному нижче.

1. На екранній сторінці [RHYTHM] виберіть назву стилю, в якому потрібно змінити темп, і натисніть на кнопку «ТЕМПО».
З'являється екранна сторінка [ТЕМПО].**2. Поворотом дискового регулятора змініть заданий темп.**

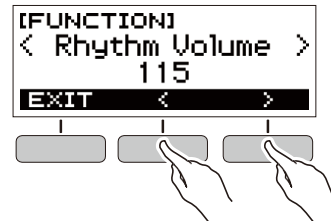
- Значення темпу задається в інтервалі 20—255.
- Зміна значення досягається також за допомогою кнопок – і +. Для уповільнення темпу натисніть на кнопку –, для прискорення — на кнопку +. Тривале натискання на будь-яку із кнопок забезпечує перегортання значень параметра.
- Для відновлення рекомендованого значення натисніть на клавіші – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».

**Зміна гучності відтворення стилю**

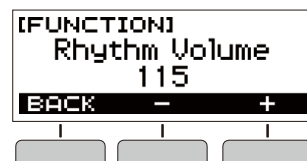
Регулювання балансу між гучністю клавіатури під час гри на ній і стилю виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].**2. За допомогою кнопок < і > виберіть пункт «Rhythm Volume».**

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».

**3. Поворотом дискового регулятора відрегулюйте гучність відтворення стилю.**

- Можливий вибір значення гучності від 0 до 127.
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для відновлення початкового значення за замовчанням натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

**4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».**

Зміна тембру клавіатури під час відтворення стилю

1. Під час відтворення стилю натисніть на кнопку «HOME».

На дисплеї з'являються вибрані номер тембру і назва інструмента.

2. Поворотом дискового регулятора виберіть тембр.

- Інформацію про тембри див. в розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-39).
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до першого тембру в переліку тембрів натисніть на кнопки – і + одночасно.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



Застосування рекомендованих параметрів стилю

Нижчеописаний порядок дій дозволяє застосувати тембр і темп, які більш всього підходять для певної моделі стилю.

1. На екранній сторінці [RHYTHM] виберіть назва стилю і виконайте тривале натискання на кнопку «FUNCTION».

З'являється короткочасне повідомлення «RECOMMENDED», задаються рекомендовані параметри стилю.



Зміна моделі стилю

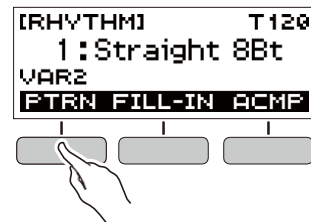
Нижчеописаний порядок дій дозволяє оживляти модель стилю шляхом відтворення моделей вступу і кінцівки, моделей вставки, а також за допомогою варіацій основних моделей стилю.

У кожній моделі автоакомпанементу є як основна, «звичайна» модель, так і «варіаційна» модель. Це дозволяє зіграти модель, що відрізняється від звичайної.

1. В режимі «Стиль» натисніть на кнопку «PTRN».

На дисплеї з'являється позначення «VAR2».

- Для повернення на екранну сторінку «VAR1» натисніть на кнопку «PTRN» ще раз.



2. Натисніть на кнопку ►/■.

Вмикається відтворення стилю в відповідності з вибраною моделлю.

- Якщо на кнопку «PTRN» натиснути під час відтворення стилю, зміна моделі відбувається на початку наступного такту.



Додавання вставної фрази

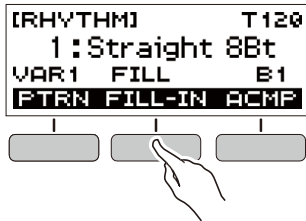
«Вставка» — це коротка фраза, що виконується для зміни настрою п'єси. Модель вставки застосовується в якості зв'язки між двома мелодіями або в якості акценту.

1. Під час відтворення стилю натисніть на кнопку «PTRN» і виберіть модель.

2. Натисніть на кнопку «FILL-IN».

У деяких моделях вставка триває до кінця такту, в якій вставлена. Доки вона звучить, відображається індикація «FILL».

- Щоб вставка продовжилася і в наступному такті, не відпускайте кнопку «FILL-IN».
- Натискання на кнопку «FILL-IN», коли стиль не відтворюється, додає вставку і відтворює її відразу після вимкнення відтворення стилю. Якщо в цьому випадку до вимкнення відтворення стилю натиснути на кнопку «FILL-IN» ще раз, вставка буде скасована.

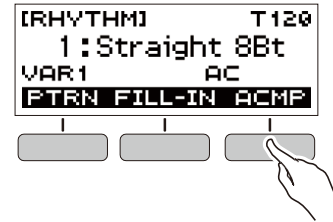


Взяття акорду для додавання акомпанементу до ритму

При взятті акорду лівою рукою до ритму вибраного стилю автоматично додаються партії баса і гармонії, ніби у вас є власна акомпануюча група, що збирається за першою вимогою.

1. В режимі «Стиль» натисніть на кнопку «ACMP».

На дисплеї з'являється індикація «AC», вмикається режим взяття акордів в акомпанементній (лівій) частині клавіатури.



2. Натисканням на кнопку ►■ ввімкніть відтворення ритму.

3. Натисніть на клавішу (клавіші) в акомпанементній частині клавіатури.

Звучатиме бас, гармонія, інші інструменти не із партії ритму.

акомпанементна частина клавіатури



ПРИМІТКА

- Взяття акорду, коли відтворення ритму зупинено, призводить до одночасного ввімкнення відтворення ритму і акомпанементу.

4. По ходу виконання мелодії правою рукою натискайте інші акорди лівою рукою.

5. Для зупинки акомпанементу натисніть на кнопку «ACMP» ще раз.

Вибір режиму взяття акордів

Доступні 6 режимів взяття акордів, наведені нижче.

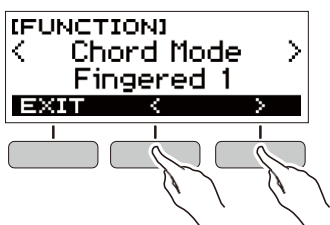
- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].

2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Chord Mode».

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть режим взяття акордів.

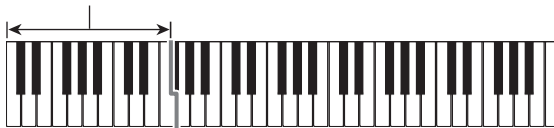
- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – і +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» дозволяє спрощеним способом брати 4 типи акордів, описаних нижче.

акомпанементна частина клавіатури



Тип акорди	Пример
Мажорні акорди Символи над акомпанементною частиною клавіатури позначають назви акордів, наданих відповідним клавішам. Клавіші акомпанементної частини, відзначені однією і тією самою назвою акорду, забезпечують відтворення абсолютно однакових акордів.	C (до мажор)
Мінорні акорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на іншу клавішу в акомпанементній частині правіше першої.	Cm (до мінор)
Септакорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на дві інші клавіші в акомпанементній частині правіше першої.	C7 (до-мажорний септакорд)
Мінорні септакорди Натисніть на клавішу, що відповідає мажорному акорду, і одночасно на три інші клавіші в акомпанементній частині правіше першої.	Cm7 (до-мінорний септакорд)

ПРИМІТКА

- При взятті мінорного акорду, а також мажорного або мінорного септакорду в акомпанементній частині клавіатури колір додаткових клавіш не має значення.

■ FINGERED

В цьому режимі взяття акордів вони беруться в акомпанементній частині клавіатури, як зазвичай. Зазначимо, що деякі акорди беруться і в скороченому вигляді: натисканням на одну або дві клавіші. Інформацію про те, які типи акордів і як беруться, див. в розділі «Вказівник способів взяття акордів» (стор. UA-45).

акомпанементна частина клавіатури



● FINGERED 1

На клавіатурі беруться ноти, що складають акорд.

● FINGERED 2

На відміну від режиму «FINGERED 1» в цьому режимі не береться 6-я ступень.

● FINGERED ON BASS

На клавіатурі беруться ноти, що складають акорд. В цьому режимі беруться акорди з самостійним басом, що відповідає самій низькій клавіші на клавіатурі.

● FINGERED ASSIST

На додаток до режиму «FINGERED 1» доступні комбінації, описані нижче, які дозволяють брати три типи акордів.

Міnorні акорди (Cm)	Одна клавіша як основний звук і найближча чорна клавіша ліворуч.
Септакорди (C7)	Одна клавіша як основний звук і найближча біла клавіша ліворуч.
Міnorні септакорди (Cm7)	Одна клавіша як основний звук і найближча чорна і біла клавіші ліворуч.

■ FULL RANGE CHORD

В цьому режимі взяття акордів акорди і мелодію можна виконувати по всьому діапазоні клавіатури.

акомпанементно-мелодична частина клавіатури



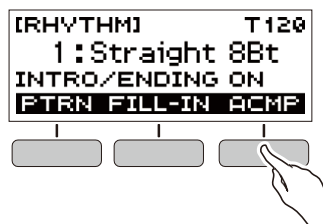
Вставка вступу або кінцівки

Вставка моделі вступу або кінцівки із декількох тактів виконується в порядку, описаному нижче.

1. В режимі «Стиль» виконайте тривале натискання на кнопку «АСМР».

З'являється короткочасне повідомлення «INTRO/ENDING ON», а потім індикація «INTRO>V1» (поточна модель).

- Для вимкнення функції вступу-кінцівки з відображенням повідомлення «INTRO/ENDING OFF» виконайте тривале натискання на кнопку «АСМР» ще раз.

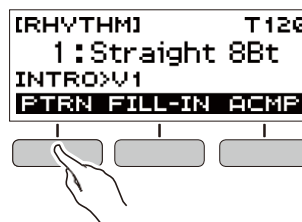


2. Для зміни моделі натисніть на кнопку «PTRN».

Багаторазове натискання на кнопку «PTRN» перебирає значення в наступному порядку:

«INTRO>V1», «INTRO>V2», «V1», «V2».

- «INTRO>V1» і «INTRO>V2» — моделі зі вступами.
- «V1» і «V2» — скорочення «VAR1» і «VAR2».



3. Натисканням на кнопку ►/■ ввімкніть відтворення стилю.

Якщо вибрана модель зі вступом, відтворення починається зі вступу, по завершенню якого звучить сама модель.

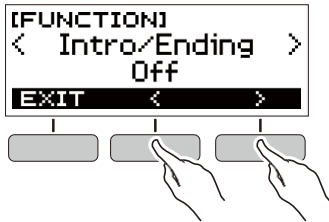
- Ввімкнення відтворення стилю можливо не тільки натисканням на кнопку ►/■. Можна натиснути на кнопку «АСМР» і відобразити індикатор «АС». В цьому випадку взяття акорду приведе до того, що почнеться відтворення вступу з акомпанементом.
- Для зупинки вступу і перемикавання на відтворення самої моделі натисніть на кнопку «PTRN».
- Відзначимо, що при відтворенні ритму вибрати модель «INTRO>V1» або «INTRO>V2» неможливо.

4. В точці, де потрібно, щоб прозвучала кінцівка, натисніть на кнопку ►/■.

На дисплеї з'являється індикація «ENDING». Відтворюється кінцівка, і відтворення стилю завершується.

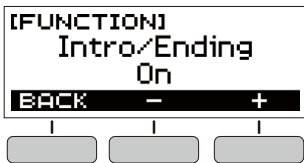
■ Зміна параметрів налаштувань на екранній сторінці [FUNCTION]

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION». З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Intro/Ending».
 - Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Поворотом дискового регулятора виберіть «On».

- Зміна варіанта досягається також за допомогою кнопок – i +. Натисканням на кнопку – вибирається варіант «Off», на кнопку + — «On».
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».



4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Під'єднання зовнішніх пристроїв



Зв'язок з інтелектуальним пристроєм (функція «APP»)

Функція «APP» забезпечує з'єднання синтезатора з телефоном, планшетом, іншим інтелектуальним пристроєм і виконувати дії, описані нижче.

- Відтворювати музичні дані на звуковому процесорі синтезатора за допомогою застосунку, встановленого на інтелектуальному пристаді.
- Використовувати учбові функції застосунку, встановленого на інтелектуальному пристаді, під час гри на клавіатурі синтезатора.

УВАГА!

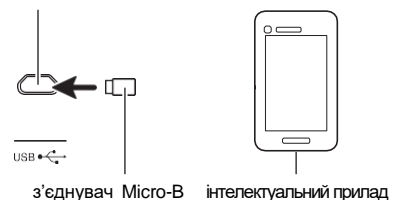
- Для вимкнення функції передачі даних налаштуйте відповідні параметри на інтелектуальному пристаді (авіарежим і т. д.).
- При під'єднанні інтелектуального пристладу до синтезатора не під'єднуйте одночасно шнур USB і звуковий шнур.

■ Завантаження застосунку для інтелектуального пристладу

З сайту «CASIO» завантажте застосунок «Chordana Play» і встановіть його на інтелектуальному пристладу.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/>

■ Зв'язок синтезатора з інтелектуальним пристладом

1. За вказівками в частині «Завантаження застосунку для інтелектуального пристладу» (стор. UA-29) встановіть на інтелектуальний пристлад застосунок.
2. Порт USB інтелектуального пристладу з'єдняйте з портом USB синтезатора шнуром USB з тих, що є в продажу.
 - Під'єднання інтелектуального пристладу до синтезатора дозволяє виконувати дії на ньому за допомогою застосунку на інтелектуальному пристладу. Детальну інформацію про такі дії див. в користувацькій документації до застосунку. порт USB синтезатора (Micro-B)



Під'єднання до комп'ютера та застосування MIDI

Під'єднання синтезатора до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. Синтезатор дозволяє записувати виконання за допомогою комп'ютерного музичного ПЗ, а також відтворювати на синтезаторі дані, передані з комп'ютера.

■ Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для прийомопередачі MIDI- даних. Перед установкою драйвера обов'язково перевірте настройку комп'ютерної системи.

● Підтримувані операційні системи

«Windows 7»^{*1}

«Windows 8.1»^{*2}

«Windows 10»^{*3}

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14

^{*1}. «Windows 7» (32-, 64-бітна)

^{*2}. «Windows 8.1» (32-, 64-бітна)

^{*3}. «Windows 10» (32-, 64-бітна)

● Порт USB



УВАГА!

- Не під'єднуйте синтезатор до комп'ютера з операційною системою, що не відноситься до перерахованих вище. Таке під'єднання здатне привести до порушень в роботі комп'ютера.



ПРИМІТКА

- Для отримання новітньої інформації про підтримувані операційні системи відвідайте сайт, доступ до якого можливий за адресою, який приведено нижче.
- <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/>

■ Під'єднання до комп'ютера



УВАГА!

- Неправильне під'єднання може привести до неможливості обміну даними. Обов'язково дотримуйтесь нижчеописаного порядку дій.

1. **Вимкніть синтезатор і ввімкніть комп'ютер.**
 - Музичне ПЗ на комп'ютері доки не відкривайте!
2. **За допомогою шнура USB з тих, що є в продажу під'єднайте синтезатор до комп'ютера.**
 - Під'єднуйте за допомогою розрахованого на передачу даних шнура USB 2.0 або 1.1 зі з'єднувачами типу A — MicroB.
3. **Ввімкніть синтезатор.**
 - При під'єднанні вперше на комп'ютері автоматично інсталується драйвер, необхідний для перенесення даних.
4. **Відкрийте на комп'ютері музичне ПЗ (з тих, що є в продажу).**
5. **На комп'ютері в музичному ПЗ (з тих, що є в продажу) в якості MIDI-пристрою виберіть «CASIO USB-MIDI».**
 - Для отримання інформації про те, як вибрати MIDI-пристрій, зверніться до користувацької документації до музичного ПЗ.



УВАГА!

- Перед увімкненням музичного ПЗ на комп'ютері не забудьте ввімкнути синтезатор.
- Під час відтворення композиції (стор. UA-15) прийомопередача даних неможлива.



ПРИМІТКА

- Після вдалого під'єднання від'єднувати кабель USB при вимкненні комп'ютера і (або) синтезатора не потрібно.
- Детальну інформацію про технічні характеристики і під'єднання синтезатора, що стосуються обміну MIDI-даними, див. в новітній інформації підтримки на сайті, доступ до якого можливий за адресою, яку приведено нижче.
<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/>

■ Зміна параметрів MIDI

Для отримання інформації про параметри MIDI, перераховані нижче, зверніться до розділу «Список параметрів» (стор. UA-32).

- Вихідний MIDI-канал
- Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
- Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
- Вбудоване джерело звука

Під'єднання до аудіоапаратури

Даний синтезатор розрахований на під'єднання до стереосистем, підсилювачів, а також до пристроїв запису з тих, що є в продажу. Синтезатор може також використовуватись для відтворення звуку з портативного програвача або іншого пристрою в якості супроводу під час гри на клавіатурі.

■ Відтворення звукового сигналу синтезатора на зовнішньому пристрої

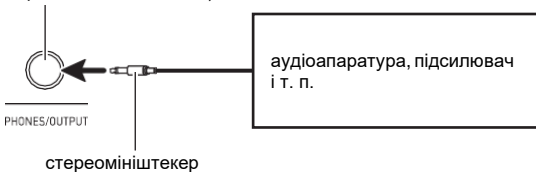
Для під'єднання потрібні з'єднувальні шнури з тих, що є в продажу, які ви маєте придбати самостійно.

- З'єднувальний шнур на одному кінці повинен мати стереоініштекер, а на іншому — штекер, що відповідає типу гнізда звукового виходу зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- **Перед під'єднанням вимкніть зовнішній пристрій і синтезатор. Перед увімкненням і вимкненням живлення зменшуйте гучність синтезатора і зовнішніх пристроїв.**
- **Після під'єднання спочатку увімкніть синтезатор, а потім зовнішній пристрій.**
- **У випадку спотворення зовнішнім аудіопристроєм звуку, що надходить з синтезатора, зменште гучність синтезатора.**

гніздо «PHONES/OUTPUT» синтезатора (стереоініштездо, 3,5 мм)



■ Відтворення на синтезаторі звукового сигналу із зовнішнього пристрою

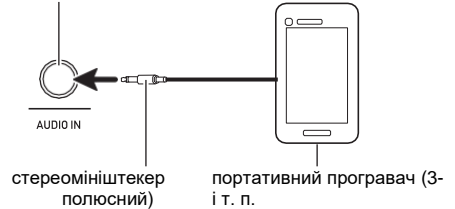
Для під'єднання потрібні з'єднувальні шнури з тих, що є в продажу, які ви маєте придбати самостійно.

- З'єднувальний шнур на одному кінці повинен мати 3-полюсний стереоініштекер для під'єднання до синтезатора, а на іншому — штекер, що відповідає типу гнізда звукового виходу зовнішнього пристрою.
- При відтворенні на синтезаторі звукового сигналу із зовнішнього пристрою гучність регулюється органами управління на зовнішньому пристрої. В цьому випадку на синтезаторі вона не регулюється.

УВАГА!

- **Перед під'єднанням синтезатора вимкніть його. Перед увімкненням і вимкненням живлення збавляйте гучність синтезатора і зовнішніх пристроїв.**
- **Після під'єднання спочатку увімкніть зовнішній пристрій, а потім синтезатор.**
- **У випадку спотворення синтезатором звуку, що надходить із зовнішнього пристрою, зменште гучність зовнішнього пристрою.**

гніздо «AUDIO IN» синтезатора (стереоініштездо, 3,5 мм)



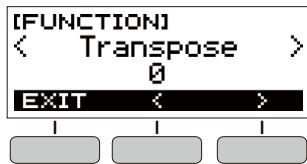
Зміна параметрів налаштувань функцій

Зміна параметрів

Зміна параметрів виконується в порядку, описаному нижче.

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».

З'являється екранна сторінка [FUNCTION].



2. За допомогою кнопок < i > виберіть параметр.

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».

3. Поворотом дискового регулятора змініть значення параметра.

- Після повороту дискового регулятора для вибору варіанта з'являється можливість змінити його також за допомогою кнопок – i +.
- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «BACK».

4. Для закриття екранної сторінки налаштувань натисніть на кнопку «FUNCTION».

Список параметрів

Назва функції	Опис	Назва на дисплеї	Варіанти
Транспонування	Підвищення і пониження загальної звуковисотності з кроком в півтон. Ця функція дозволяє підвищувати і знижувати у клавіатури тональність для полегшення виконання п'єси, написаної в складній тональності, а також підбирати тональність, що більше підходить для вокаліста, другого музичного інструмента, і т. д.	Transpose	-12—0—+12
Реверберація	Вибір застосовуваного типу реверберації.	Reverb	Off, Room 1, Room 2, Room 3, Room 4, Hall 1, Hall 2, Hall 3, Hall 4, Stadium 1, Stadium 2
Педаль	Присвоєння педалі функції демпферної педалі. Педаль використовується для подовження звуків і застосування інших ефектів в процесі виконання.	Pedal	Pedal Sustain, Sostenuto, Soft, Start/Stop
Вступ, кінцівка	При ввімкненні відтворення стилю — додавання вступу, а при його зупинці — додавання кінцівки.	Intro/Ending	Off, On
Режим взяття акордів	Вибір режиму взяття акордів.	Chord Mode	CASIO Chord, Fingered 1, Fingered 2, Fingered on Bass, Fingered Assist, Full Range Chord
Гучність стилю	Регулювання гучності стилю.	Rhythm Volume	0—127
Гучність композиції	Регулювання гучності композиції.	Song Volume	0—127
Гучність танцювальної музики	Зміна гучності танцювальної музики.	Dance Volume	0—127

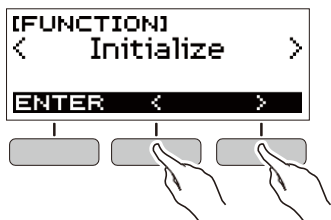
Назва функції	Опис	Назва на дисплеї	Варіанти
Налаштування	Точне підстроювання загальної звуковисотності синтезатора шляхом зміни частоти ноти «ля» першої октави з кроком в 0,1 Гц.	Tuning	415,5—440,0—465,9
Вихідний MIDI-канал	Вибір каналу для виводу MIDI-повідомлень.	MIDI Out Ch	1—16
Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні	Вибір номера клавіші у вхідному MIDI-повідомленні «нота» з точністю до октави.	MIDIOutOctShift	-3—0—+3
Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні	Вибір швидкості атаки у вхідному MIDI-повідомленні «ввімк. ноту».	MIDIOutVelocity	Off, 1—127
Гучність після вимкнення	Вибір гучності, що встановлюється після вимкнення.	PowerOnVolume	1—10
Завантаження «Моїх налаштувань» при ввімкненні інструмента	Коли функція ввімкнена, при ввімкненні синтезатора відбувається автоматичне зміна параметрів із «Моїх налаштувань».	PowerOnMySetup	Off, On
Вбудоване джерело звука	Коли функція ввімкнена, відбувається вимикання звуків, вилучених під час гри на синтезаторі.	Local Control	Off, On
Автовимкнення	Ввімкнення і вимкнення функції автовимкнення.	Auto Power Off	Off, On
Батареї	Вибір типу батарей, що використовуються.	Battery	Alkaline, Ni-MH
Контрастність ЖКД	Регулювання контрастності дисплея.	LCD Contrast	1—12
Ініціалізація	Відновлення заводських значень всіх параметрів налаштування за замовчанням.	Initialize	
Інформація про редакцію	Відображення інформації про редакцію.	Version	

**УВАГА!**

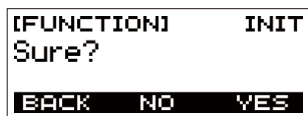
- Вимкнення інструмента з повторним його увімкненням призводить до відновлення у тембру і інших параметрів налаштування вихідних значень за замовчанням (стор. UA-7).
- Параметри налаштувань, що перелічені нижче, зберігаються і при вимкненні інструмента.
 - Вихідний MIDI-канал
 - Октавний зсув у вхідному MIDI-повідомленні
 - Швидкість атаки у вхідному MIDI-повідомленні
 - Гучність після запуску
 - «Мої налаштування» після запуску
 - Автовимкнення
 - Тип батарей
 - Контрастність ЖКД

Відновлення параметрів заводських початкових значень за замовчуванням

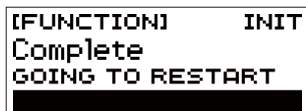
1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Initialize».



3. Натисніть на кнопку «ENTER».
На дисплеї з'являється запит «Sure?».



4. Натисніть на кнопку «YES».
По завершенню ініціалізації на дисплеї на декілька секунд з'являється повідомлення «GOING TO RESTART», і синтезатор перезавантажується.

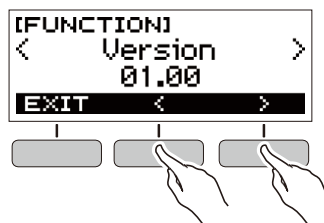


Перевірка інформації про редакцію

1. Натисніть на кнопку «FUNCTION».
З'являється екранна сторінка [FUNCTION].
2. За допомогою кнопок < i > виберіть пункт «Version».

Відображається інформація про редакцію.

- Для повернення до попередньої екранної сторінки натисніть на кнопку «EXIT».



3. Для виходу натисніть на кнопку «FUNCTION».

Пошук і усунення несправностей

Ознака несправності	Заходи, що вживаються
Акcesуари з комплекту	
Під час розпакування не знаходяться деякі акcesуари з комплекту.	Уважно перевірте зміст всіх упаковок.
Вимоги до електроживлення	
Інструмент не вмикається.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте адаптер змінного струму, а також правильність установки батарей (стор. UA-4). Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Видавши гучний звук, синтезатор раптово вимикається.	Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Приблизно через 30 хвилин синтезатор раптово вимикається.	Вимкніть функцію автовимкнення (стор. UA-8).
Дисплей	
Дисплей постійно темніє або блимає.	Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Індикація на дисплеї розрізняється тільки під певним кутом.	Це викликано обмеженнями при виробництві синтезатора і не є ознакою несправності.
Звук	
При натисканні на клавішу клавіатури нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулюйте гучність (стор. UA-8). Перевірте, чи не підключено щось до гнізда «PHONES/OUTPUT» на тильній стороні синтезатора. Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Під час гри в акомпанементній (лівої) частині клавіатури клавіші не звучать або звучать незвично.	Натисканням на кнопку «ACMP» вимкніть введення акордів за допомогою акомпанементної частини клавіатури (стор. UA-26).
При ввімкненні автоакомпанементу нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> У випадку використання стилів 76 і 77 інструмент зазвучить тільки при взятті акорду на клавіатурі. Спробуйте взяти акорд (стор. UA-26). Перевірте і відрегулюйте гучність відтворення стилю (стор. UA-24). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
При ввімкненні автоакомпанементу композиції нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Композиція починає звучати через деякий час після натискання на кнопку. Дочекайтесь початку її відтворення. Перевірте і відрегулюйте гучність композиції (стор. UA-16). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Не звучить метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте гучність метронома (стор. UA-9). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Ноти звучать не припиняючи.	<ul style="list-style-type: none"> Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань. Замініти батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).
Деякі ноти обриваються.	Обривання нот, що звучать, відбувається, коли їх число перевищує максимальне число нот, яке визначається поліфонією (48, в деяких тембрів — 24). Це не ознака несправності.
Відбулась зміна виставленої гучності або заданого тембру.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулюйте гучність (стор. UA-8). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань. Замініть батареї на нові або перейдіть на живлення через адаптер змінного струму (стор. UA-4).

Ознака несправності	Заходи, що вживаються
На певних рівнях гучності і тембрах звучання нот, взятих в одній частині клавіатури, відрізняється від звучання нот, взятих в іншій її частині.	Це викликано системними обмеженнями і про несправність не свідчить.
В крайніх регістрах клавіатури деякі тембри в сусідніх октавах звучати однаково.	Це викликано системними обмеженнями і про несправність не свідчить.
Під час гри разом з іншими інструментами синтезатор не збігається з ними по висоті звуків, або вони звучать дивно.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте величину транспонування (стор. UA-12) і настройку інструмента (стор. UA-12). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Раптово змінюється реверберація нот.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте і відрегулюйте налаштування реверберації (стор. UA-11). Вимкніть і знову ввімкніть синтезатор (стор. UA-7) для ініціалізації всіх параметрів його налаштувань.
Під'єднання до комп'ютера	
Не виконується перенос MIDI-даних.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірте, чи під'єднаний шнур USB до синтезатора і комп'ютера, і чи правильний пристрій вибрано в музичному ПЗ на комп'ютері (стор. UA-30). Вимкніть синтезатор і вийдіть з музичного ПЗ на комп'ютері. Знову ввімкніть синтезатор і запустить музичне ПЗ на комп'ютері.

Технічні характеристики виробу

Модель	CT-S200BK, CT-S200WE, CT-S200RD
Клавіатура	61 клавіша
Максимальна поліфонія	48 нот
Тембри	
Встановлених тембрів	400 встановлених тембрів (1 фортепіанний стереотембр)
Ефекти	Реверберація (10 типів, вимк.)
Метроном	
Долі	Вимк., 1—16 доль
Темп	20—255
Банк композиції	
Встановлених композицій	60 композицій
Вимикання партій	Лівої, правої, обох рук
Автоаккомпанемент	
Встановлені стилі	77 типів
Установки миттєвого виклику	77 типів
Інші функції	Вступ, кінцівка; перемикання режиму взяття акордів
Режим «Танцювальна музика»	
Встановлені моделі	50 типів, ефекти танцювальної музики
Демонстраційне відтворення	Замкнуте відтворення всіх 60 вбудованих композицій із банку композицій
Регулювання гучності функцій	Метронома, стилю, композиції, танцювальної музики
Інші функції	
Транспонування	±1 октава (–12—0—+12 півтонів)
Настройка	Ля першої октави 415,5—465,9 Гц (початкова за замовчанням 440,0 Гц)
MIDI	Мультитембральний прийом по 16 каналам, стандарт GM рівня 1
Функція «APP»	
Підтримувані пристрої	iOS, Android (під'єднання через вихід USB)

Гнізда	
Порт USB	Micro-B
Гніздо «PEDAL»	Стандартне (6,3 мм; затримка за допомогою педалі, сосенуто, модератор, запуск і зупинка)
Гніздо «PHONES/OUTPUT»	Стереомінігніздо (3,5 мм)
Гніздо «AUDIO IN»	Стереомінігніздо (3,5 мм) Вхідний імпеданс 10 кОм, вхідна чутливість 200 мВ
Вихід для адаптера змінного струму	9,5 В пост. струму
Вимоги до електроживлення	
Батареї	Подвійна система живлення 6 лужних батарей типу AA або нікель-металогідридних акумуляторів типу AA
Безперервна робота	Бл. 16 годин на лужних батареях, бл. 13 годин на нікель-металогідридних акумуляторах* Фактичний термін служби батарей залежить від їх типу, стилю виконання і робочих умов.
Адаптер змінного струму Автовимкнення	AD-E95100L (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером) Приблизно через 30 хвилин бездії, з можливістю вимкнення.
Динаміки	13 см × 6 см (овальні), 2 шт. (потужність 2,0 Вт + 2,0 Вт)
Споживча потужність	9,5 В = 5,5 Вт
Габарити	93,0 (ш) × 25,6 (г) × 7,3 (в) см
Маса	Бл. 3,3 кг (без батарей)

* Значення, виміряні під час роботи на акумуляторах «eneloop».
«eneloop» — товарний знак «Panasonic Corporation».

- Технічні характеристики і дизайн можуть бути змінені без попередження.

Правила поводження з адаптером змінного струму

Модель — AD-E95100L

1. Прочитайте ці вказівки.
2. Ці вказівки зберігайте під рукою.
3. Врахуйте всі попередження.
4. Дотримуйтесь всі вказівки.
5. Не працювати з виробом близько води.
6. Протирайте виріб тільки сухою тканиною.
7. Не встановіть виріб біля радіаторів, обігрівачів, печей, будь-яких інших джерел тепла (в т. ч. підсилювачів).
8. Користуватись тільки пристроями і аксесуарами, вказаними виробником.
9. Будь-яке обслуговування здійснювати силами кваліфікованого обслуговуючого персоналу. Обслуговування потрібно в наступних випадках: пошкодження виробу, пошкодження мережевого шнура або вилки, потраплення в виріб рідини, потраплення в виріб стороннього предмета, потраплення виробу під дощ або у вологе середовище, порушення нормальної роботи виробу, падіння виробу.
10. Не допускайте потраплення на виріб бризок і капель. Не ставте на виріб предметів з рідиною.
11. Не допускайте, щоб електричне навантаження перевищувала номінальну.
12. Перед під'єднанням до джерела живлення переконайтесь, що навколо сухо.
13. Перевірте, чи вірно виріб орієнтовано.
14. На час грози, а також якщо планується довго не вмикати виріб, від'єднайте його від сети.
15. Не допускайте перекриття вентиляційних отворів виробу. Встановіть виріб в відповідності з вказівками виробника.
16. Слідкуйте за місцезнаходженням мережевого шнура: на нього не мають наступати, він не має сильно загинатися, особливо у вилок і розеток, а також в місці під'єднання до виробу.
17. Адаптер змінного струму має вставляться в розетку, розташовану як можна ближче до виробу, щоб у випадку крайньої необхідності його можна було негайно від'єднати.

Наведений нижче символ попереджує про такий небезпечний рівень напруги в корпусі виробу за відсутності ізоляції, який може виявитися достатнім для ураження електричним струмом.



Наведений нижче символ вказує на те, що в документації до виробу доступні важливі вказівки, що стосуються його експлуатації і догляду за ним (обслуговування).



Перелік тембрів

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
PIANO			
1	STEREO GRAND PIANO	0	2
2	GRAND PIANO	0	1
3	BRIGHT PIANO	1	2
4	MODERN PIANO	1	3
5	DANCE PIANO	1	1
6	MELLOW PIANO	0	3
7	STRINGS PIANO	0	8
8	HONKY-TONK	3	2
9	OCTAVE PIANO	3	9
10	BASS/PIANO	0	9
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2
12	MODERN E.G.PIANO	2	3
13	HARPSICHORD	6	2
14	HARPSICHORD & STRINGS	6	1
ELECTRIC PIANO			
15	ELEC.PIANO	4	2
16	FM E.PIANO	5	5
17	60'S E.PIANO	4	5
18	CHORUS E.PIANO 1	4	9
19	CHORUS E.PIANO 2	4	6
20	MODERN E.PIANO	5	2
21	SOFT E.PIANO	4	8
22	SYNTH-STR.E.PIANO	4	3
23	CLEAN E.PIANO	4	4
24	CLAVI 1	7	2
25	CLAVI 2	7	3
26	SOFT CLAVI	7	1
27	DETUNE CLAVI	7	8
28	SEQUENCE CLAVI	7	9
CHROMATIC PERC.			
29	VIBRAPHONE 1	11	2
30	VIBRAPHONE 2	11	1
31	SOFT VIBRAPHONE 1	11	3
32	SOFT VIBRAPHONE 2	11	4
33	MARIMBA	12	2
34	SOFT MARIMBA	12	1
35	CELESTA 1	8	2
36	CELESTA 2	8	1
37	GLOCKENSPIEL	9	2
38	MUSIC BOX 1	10	2
39	MUSIC BOX 2	10	1
40	XYLOPHONE	13	2
41	TUBULAR BELL	14	2
42	DULCIMER	15	2
ORGAN			
43	DRAWBAR ORGAN 1	16	2
44	DRAWBAR ORGAN 2	16	1
45	PERC.ORGAN 1	17	2
46	PERC.ORGAN 2	17	3
47	ELEC.ORGAN 1	16	8
48	ELEC.ORGAN 2	16	4
49	JAZZ ORGAN 1	17	4
50	JAZZ ORGAN 2	17	6
51	ROCK ORGAN 1	18	2
52	ROCK ORGAN 2	18	1
53	FULL DRAWBAR	16	9
54	CLICK ORGAN	18	7
55	8'ORGAN	17	5
56	CHURCH ORGAN 1	19	2
57	CHURCH ORGAN 2	19	3
58	CHAPEL ORGAN	19	8
59	THEATER ORGAN	19	6
60	REED ORGAN	20	2
61	ACCORDION	21	2
62	BANDONEON	23	2
63	HARMONICA 1	22	2
64	HARMONICA 2	22	8

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GUITAR			
65	NYLON STR.GUITAR	24	2
66	STEEL STR.GUITAR	25	2
67	12 STR.GUITAR	25	8
68	CHORUS STEEL GT	25	9
69	JAZZ GUITAR	26	2
70	OCT.JAZZ GUITAR	26	8
71	CLEAN GUITAR 1	27	2
72	CLEAN GUITAR 2	27	1
73	MUTE GUITAR	28	2
74	OVERDRIVE GUITAR	29	2
75	DISTORTION GUITAR	30	2
76	POWER DIST.GUITAR	30	5
77	FEEDBACK GUITAR	31	8
78	DIST.GUITAR & BASS	30	6
BASS			
79	ACOUSTIC BASS	32	2
80	FINGERED BASS	33	2
81	PICKED BASS	34	2
82	FRETLESS BASS	35	2
83	SLAP BASS	37	2
84	SAW SYNTH-BASS	38	2
85	SQUARE SYNTH-BASS	39	2
86	DIGI ROCK BASS	39	1
87	TRANCE BASS	38	4
88	SINE BASS	39	6
STR/ORCHESTRA			
89	VIOLIN	40	2
90	SLOW VIOLIN	40	8
91	VIOLA	41	2
92	CELLO	42	2
93	SLOW CELLO	42	1
94	CONTRABASS	43	2
95	VIOLIN & CELLO	40	3
96	CELLO SECTION	42	4
97	PIZZICATO STRINGS	45	2
98	HARP 1	46	2
99	HARP 2	46	1
100	CHORUS HARP	46	8
ENSEMBLE			
101	STRINGS	48	2
102	SLOW STRINGS	49	2
103	WIDE STRINGS	48	16
104	CHAMBER	48	3
105	OCTAVE STRINGS	48	32
106	STRINGS SFZ	48	8
107	TREMOLO STRINGS	49	1
108	FLUTE & STRINGS	49	3
109	CHOIR STRINGS	52	3
110	SYNTH-STRINGS 1	50	2
111	SYNTH-STRINGS 2	51	2
112	SYNTH-STRINGS 3	51	3
113	FAST SYNTH-STRINGS	50	3
114	CHOIR AAHS	52	2
115	VOICE DOO	53	2
116	SYNTH-VOICE	54	2
117	SYNTH-VOICE PAD	54	8
118	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9
119	ORCHESTRA HIT 1	55	2
120	ORCHESTRA HIT 2	55	1
BRASS			
121	TRUMPET	56	2
122	MELLOW TRUMPET	56	8
123	TRUMPET SFZ	56	1
124	TROMBONE	57	2
125	TUBA	58	2
126	MUTE TRUMPET	59	2
127	FRENCH HORN	60	2

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
128	FRENCH HORN SECTION	60	1
129	BRASS	61	2
130	BRASS SECTION 1	61	3
131	BRASS SECTION 2	61	6
132	BRASS SECTION 3	61	7
133	MELLOW BRASS	61	1
134	HARD BRASS	61	5
135	BRASS SFZ	61	8
136	BRASS & STRINGS	61	4
137	SYNTH-BRASS 1	62	2
138	SYNTH-BRASS 2	63	2
139	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8
140	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9
REED/PIPE			
141	ALTO SAX 1	65	1
142	ALTO SAX 2	65	2
143	HARD A.SAX	65	3
144	BREATHY A.SAX	65	8
145	TENOR SAX	66	1
146	SOPRANO SAX 1	64	2
147	SOPRANO SAX 2	64	1
148	BARITONE SAX 1	67	2
149	BARITONE SAX 2	67	1
150	SAX SECTION	65	9
151	CLARINET	71	2
152	OBOE	68	2
153	SOLO OBOE	68	4
154	BASSOON	70	5
155	FLUTE 1	73	2
156	FLUTE 2	73	1
157	PURE FLUTE	73	8
158	PICCOLO	72	2
159	RECORDER	74	2
160	PAN FLUTE	75	2
161	BOTTLE BLOW 1	76	2
162	BOTTLE BLOW 2	76	1
163	WHISTLE	78	2
164	OCARINA	79	2
165	FLUTE & OBOE	73	3
SYNTH-LEAD			
166	SQUARE LEAD 1	80	2
167	SQUARE LEAD 2	80	3
168	SQUARE LEAD 3	80	1
169	SAW LEAD 1	81	2
170	SAW LEAD 2	81	1
171	SAW LEAD 3	81	5
172	MELLOW SAW LEAD	81	8
173	SQUARE PULSE LEAD	80	5
174	SEQUENCE SAW	81	9
175	SEQUENCE SINE	80	9
176	SINE LEAD	80	8
177	SS LEAD	81	3
178	SEQUENCE SQUARE	80	7
179	SEQUENCE PULSE	80	16
180	SLOW SAW LEAD	81	4
181	CALLIOPE	82	2
182	VENT LEAD	82	5
183	VENT SYNTH	82	1
184	CHIFF LEAD	83	2
185	SEQUENCE LEAD 1	83	5
186	SEQUENCE LEAD 2	83	3
187	VOICE LEAD	85	2
188	DISTORTION LEAD	84	8
189	CHARANG	84	2
190	CHURCH LEAD	85	4
191	SYNTH-VOICE LEAD	85	7
192	FIFTH LEAD	86	4
193	FIFTH SAW LEAD	86	2
194	FIFTH SQUARE LEAD	86	3
195	FIFTH SEQUENCE	86	1
196	BASS+LEAD	87	2
197	DANCE SQUARE LEAD	80	48

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
198	DANCE SYNC SQUARE LEAD	80	49
199	DANCE SAW LEAD	81	48
200	DANCE SYNC SAW LEAD	81	49
201	DANCE POLY SAW LEAD	81	50
202	DANCE SAW BASS	87	48
SYNTH-PAD			
203	FANTASY 1	88	2
204	FANTASY 2	88	3
205	WARM VOX	89	8
206	WARM PAD	89	2
207	SINE PAD	89	3
208	SOFT PAD	89	4
209	OLD TAPE PAD	89	6
210	POLYSYNTH 1	90	2
211	POLYSYNTH 2	90	1
212	POLY SAW	90	8
213	SPACE CHOIR	91	1
214	HEAVEN	91	2
215	SQUARE PAD	92	1
216	BOWED PAD	92	2
217	GLASS PAD	92	3
218	ETHNIC PAD	93	2
219	HARD METAL PAD	93	4
220	CHORUS PAD	94	1
221	HALO PAD	94	2
222	SWEEP PAD	95	2
223	RAIN DROP	96	2
224	SPACE VOICE	97	1
225	SOUND TRACK 1	97	2
226	SOUND TRACK 2	97	3
227	RAVE	97	8
228	CRYSTAL	98	2
229	CHORAL BELL	98	16
230	CELESTA PAD	99	1
231	ATMOSPHERE	99	2
232	BRIGHT BELL PAD	100	1
233	BRIGHTNESS	100	2
234	GOBLIN	101	2
235	ECHO PAD	102	2
236	ECHO DROP	102	3
237	POLY DROP	102	4
238	STAR THEME	103	2
239	SPACE PAD	103	8
240	DANCE SAW PAD	90	48
241	DANCE SQUARE PAD 1	90	49
242	DANCE SQUARE PAD 2	90	50
INDIAN			
243	SITAR 1	104	2
244	SITAR 2	104	3
245	TANPURA 1	104	32
246	TANPURA 2	104	33
247	HARMONIUM 1	20	32
248	HARMONIUM 2	20	33
249	SHANAI 1	111	2
250	SHANAI 2	111	3
251	SANTUR 1	15	3
252	SANTUR 2	15	4
253	TABLA	116	16
ETHNIC			
254	YANG QIN 1	15	8
255	YANG QIN 2	15	9
256	DI ZI	72	16
257	ZHENG	107	1
258	SHENG	109	8
259	SUO NA	111	32
260	XIAO	77	32
261	PI PA	105	32
262	BANJO	105	2
263	THUMB PIANO	108	2
264	STEEL DRUMS	114	2
265	RABAB	105	8
266	KOTO	107	2

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GM TONES			
267	GM PIANO 1	0	0
268	GM PIANO 2	1	0
269	GM PIANO 3	2	0
270	GM HONKY-TONK	3	0
271	GM E.PIANO 1	4	0
272	GM E.PIANO 2	5	0
273	GM HARPSICHORD	6	0
274	GM CLAVI	7	0
275	GM CELESTA	8	0
276	GM GLOCKENSPIEL	9	0
277	GM MUSIC BOX	10	0
278	GM VIBRAPHONE	11	0
279	GM MARIMBA	12	0
280	GM XYLOPHONE	13	0
281	GM TUBULAR BELL	14	0
282	GM DULCIMER	15	0
283	GM ORGAN 1	16	0
284	GM ORGAN 2	17	0
285	GM ORGAN 3	18	0
286	GM PIPE ORGAN	19	0
287	GM REED ORGAN	20	0
288	GM ACCORDION	21	0
289	GM HARMONICA	22	0
290	GM BANDONEON	23	0
291	GM NYLON STR.GUITAR	24	0
292	GM STEEL STR.GUITAR	25	0
293	GM JAZZ GUITAR	26	0
294	GM CLEAN GUITAR	27	0
295	GM MUTE GUITAR	28	0
296	GM OVERDRIVE GUITAR	29	0
297	GM DISTORTION GUITAR	30	0
298	GM GUITAR HARMONICS	31	0
299	GM ACOUSTIC BASS	32	0
300	GM FINGERED BASS	33	0
301	GM PICKED BASS	34	0
302	GM FRETLESS BASS	35	0
303	GM SLAP BASS 1	36	0
304	GM SLAP BASS 2	37	0
305	GM SYNTH-BASS 1	38	0
306	GM SYNTH-BASS 2	39	0
307	GM VIOLIN	40	0
308	GM VIOLA	41	0
309	GM CELLO	42	0
310	GM CONTRABASS	43	0
311	GM TREMOLO STRINGS	44	0
312	GM PIZZICATO	45	0
313	GM HARP	46	0
314	GM TIMPANI	47	0
315	GM STRINGS 1	48	0
316	GM STRINGS 2	49	0
317	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0
318	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0
319	GM CHOIR AAHS	52	0
320	GM VOICE DOO	53	0
321	GM SYNTH-VOICE	54	0
322	GM ORCHESTRA HIT	55	0
323	GM TRUMPET	56	0
324	GM TROMBONE	57	0
325	GM TUBA	58	0
326	GM MUTE TRUMPET	59	0
327	GM FRENCH HORN	60	0
328	GM BRASS	61	0
329	GM SYNTH-BRASS 1	62	0
330	GM SYNTH-BRASS 2	63	0
331	GM SOPRANO SAX	64	0
332	GM ALTO SAX	65	0
333	GM TENOR SAX	66	0
334	GM BARITONE SAX	67	0
335	GM OBOE	68	0
336	GM ENGLISH HORN	69	0
337	GM BASSOON	70	0

№	Назва тембру	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
338	GM CLARINET	71	0
339	GM PICCOLO	72	0
340	GM FLUTE	73	0
341	GM RECORDER	74	0
342	GM PAN FLUTE	75	0
343	GM BOTTLE BLOW	76	0
344	GM SHAKUHACHI	77	0
345	GM WHISTLE	78	0
346	GM OCARINA	79	0
347	GM SQUARE LEAD	80	0
348	GM SAW LEAD	81	0
349	GM CALLIOPE	82	0
350	GM CHIFF LEAD	83	0
351	GM CHARANG	84	0
352	GM VOICE LEAD	85	0
353	GM FIFTH LEAD	86	0
354	GM BASS+LEAD	87	0
355	GM FANTASY	88	0
356	GM WARM PAD	89	0
357	GM POLYSYNTH	90	0
358	GM SPACE CHOIR	91	0
359	GM BOWED GLASS	92	0
360	GM METAL PAD	93	0
361	GM HALO PAD	94	0
362	GM SWEEP PAD	95	0
363	GM RAIN DROP	96	0
364	GM SOUND TRACK	97	0
365	GM CRYSTAL	98	0
366	GM ATMOSPHERE	99	0
367	GM BRIGHTNESS	100	0
368	GM GOBLINS	101	0
369	GM ECHOES	102	0
370	GM SF	103	0
371	GM SITAR	104	0
372	GM BANJO	105	0
373	GM SHAMISEN	106	0
374	GM KOTO	107	0
375	GM THUMB PIANO	108	0
376	GM BAGPIPE	109	0
377	GM FIDDLE	110	0
378	GM SHANAI	111	0
379	GM TINKLE BELL	112	0
380	GM AGOGO	113	0
381	GM STEEL DRUMS	114	0
382	GM WOOD BLOCK	115	0
383	GM TAIKO	116	0
384	GM MELODIC TOM	117	0
385	GM SYNTH-DRUM	118	0
386	GM REVERSE CYMBAL	119	0
387	GM GUITAR FRET NOISE	120	0
388	GM BREATH NOISE	121	0
389	GM SEASHORE	122	0
390	GM BIRD	123	0
391	GM TELEPHONE	124	0
392	GM HELICOPTER	125	0
393	GM APPLAUSE	126	0
394	GM GUNSHOT	127	0
DRUM SET			
395	STANDARD SET 1	0	120
396	STANDARD SET 2	1	120
397	DANCE SET	29	120
398	BRUSH SET	40	120
399	ORCHESTRA SET	48	120
400	INDIAN SET	49	120

Таблиця відповідності клавіш звукам ударних інструментів

Клавіша	Номер ноти	DRUMS SET NAME					
		STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	DANCE SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	INDIAN SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C1	21						
D1	22						
E1	23						
F1	24						
G1	25						
A1	26						
B1	27						
C2	28						
D2	29						
E2	30						
F2	31						
G2	32						
A2	33						
B2	34						
C3	35						
D3	36						
E3	37						
F3	38						
G3	39						
A3	40						
B3	41						
C4	42						
D4	43						
E4	44						
F4	45						
G4	46						
A4	47						
B4	48						
C5	49						
D5	50						
E5	51						
F5	52						
G5	53						
A5	54						
B5	55						
C6	56						
D6	57						
E6	58						
F6	59						
G6	60						
A6	61						
B6	62						
C7	63						
D7	64						
E7	65						
F7	66						
G7	67						
A7	68						
B7	69						
C8	70						
D8	71						
E8	72						
F8	73						
G8	74						
A8	75						
B8	76						
C9	77						
D9	78						
E9	79						
F9	80						
G9	81						
	82						
	83						
	84						
	85						
	86						
	87						
	88						
	89						
	90						
	91						
	92						
	93						
	94						
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						
	101						
	102						
	103						
	104						
	105						
	106						
	107						
	108						
	109						
	110						
	111						
	112						
	113						
	114						
	115						
	116						
	117						
	118						
	119						
	120						
	121						
	122						
	123						
	124						
	125						
	126						
	127						

• Стрілка (←) означає той же звук, що і в стандартному наборі «STANDARD SET 1».

Список композиції

№	Назва
PIANO/CLASSICS	
1	FÜR ELISE
2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	TURKISH MARCH (MOZART)
4	TRÄUMEREI
5	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	LIEBESTRÄUME no.3
7	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	CANON (PACHELBEL)
9	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	AIR FROM "SUITE no.3"
12	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	HUNGARIAN DANCES no.5
14	MINUET IN G MAJOR
15	GAVOTTE (GOSSEC)
16	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	DECK THE HALL
18	ODE TO JOY
19	AVE MARIA (GOUNOD)
20	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	THE ENTERTAINER
24	FRÖHLICHER LANDMANN
25	LA CHEVALERESQUE
26	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	INVENTIONEN no.1
30	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT	
31	SILENT NIGHT
32	JINGLE BELLS
33	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	JOY TO THE WORLD
35	O CHRISTMAS TREE
WORLD	
36	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	GREENSLEEVES
38	ANNIE LAURIE
39	AMAZING GRACE
40	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	GRANDFATHER'S CLOCK
42	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	COME BIRDS
44	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	DANNY BOY
46	MY BONNIE
47	HOME SWEET HOME
48	AURA LEE
49	ALOHA OE
50	LONDON BRIDGE
51	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	BEAUTIFUL DREAMER
54	MY DARLING CLEMENTINE
55	LITTLE BROWN JUG
56	YANKEE DOODLE
57	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
58	OH! SUSANNA
59	TURKEY IN THE STRAW
60	FURUSATO

Список танцювальних моделей

№	Назва моделі
EDM	
1	ELECTRO DANCE 1
2	ELECTRO DANCE 2
3	ELECTRO DANCE 3
4	BIG BEAT TECHNO 1
5	BIG BEAT TECHNO 2
6	SPEED SHUFFLE 1
7	SPEED SHUFFLE 2
8	POP TRANCE 1
9	POP TRANCE 2
10	SLOW SOUL 1
11	DIGITAL SHUFFLE 1
12	DIGITAL SHUFFLE 2
13	POWER POP 1
14	POWER POP 2
15	POWER POP 3
16	NEO TRANCE 1
17	NEO TRANCE 2
18	HARD SHUFFLE 1
19	HARD SHUFFLE 2
20	ELECTRO BOUNCE 1
21	ELECTRO BOUNCE 2
22	POWER ELECTRO 1
23	POWER ELECTRO 2
24	ACID DANCE
25	POWER DANCE 1
26	POWER DANCE 2
27	FUTURE DANCE
28	DANCE RAGGA
29	ACID ELECTRO 1
30	ACID ELECTRO 2
31	HARD ELECTRO
32	ACID TECHNO 1
33	ACID TECHNO 2
34	FANTASTIC DANCE
35	FUTURE POP
HOUSE	
36	ELECTRIC POP
37	DIGITAL SHUFFLE 3
38	POP DANCE 1
39	POP DANCE 2
40	FUTURE HOUSE 1
41	FUTURE HOUSE 2
42	SPEED HOUSE 1
43	SPEED HOUSE 2
44	URBAN DANCE 1
45	URBAN DANCE 2
HIP-HOP	
46	DEEP SOUL 1
47	DEEP SOUL 2
48	SLOW SOUL 2
49	ELECTRO BOUNCE 3
50	ELECTRO RAGGA

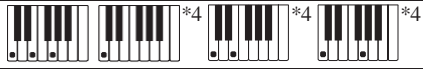
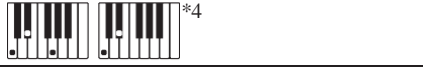

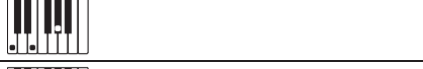
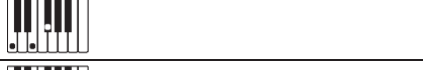
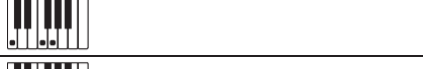




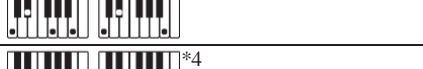
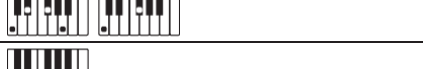
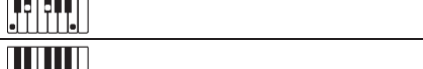
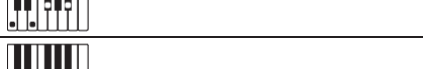
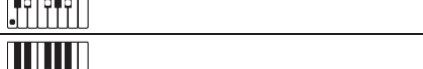
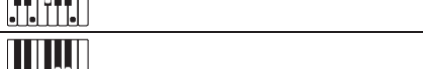
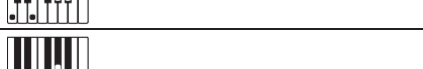
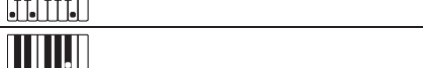
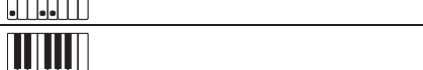
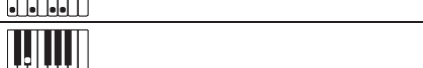
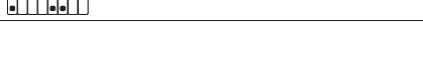
Список стилів



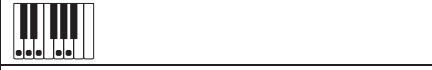

№	Назви стилю
8 BEAT	
1	STRAIGHT 8 BEAT
2	8 BEAT
16 BEAT	
3	16 BEAT
4	16 BEAT SHUFFLE 1
5	16 BEAT SHUFFLE 2
BALLAD	
6	MODERN BALLAD
7	16 BEAT BALLAD
8	POP BALLAD
9	6/8 BALLAD
DANCE	
10	EDM 1
11	EDM 2
12	DISCO POP
13	MODERN R&B
POPS	
14	POP
15	POP ROCK
16	60's SOUL
ROCK	
17	STRAIGHT ROCK
18	SHUFFLE ROCK
19	SLOW ROCK
20	ROCK WALTZ
JAZZ	
21	BIG BAND
22	SLOW SWING
23	JAZZ WALTZ
24	FOX TROT
EUROPEAN	
25	POLKA
26	WALTZ 1
27	SLOW WALTZ
28	VIENNESE WALTZ
29	FRENCH WALTZ
30	TANGO
31	MARCH 1
32	MARCH 2
LATIN	
33	BOSSA NOVA
34	SAMBA
35	MAMBO
36	RHUMBA
37	CHA-CHA-CHA
38	MERENGUE
39	BOLERO
40	SALSA
41	REGGAE
42	POP REGGAE
43	SKA
44	CUMBIA
INDIAN	
45	BHANGRA
46	DADRA
47	GARBA
48	KEHARWA
49	TEEN TAAL
50	DANDIYA

№	Назви стилю
51	BHAJAN
52	INDIAN POP 1
53	INDIAN POP 2
54	INDIAN POP 3
55	INDIAN POP 4
56	QAWWALI
57	KERALA
58	RAJASTHANI
WORLD	
AMERICAN	
59	COUNTRY BALLAD
60	BLUEGRASS
61	DIXIE
62	TEX-MEX
63	FAST GOSPEL
64	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN	
65	RUSSIAN CHANSON
ARABIC	
66	ADANI
CHINESE	
67	JIANGNAN
68	DONGBEIYANGGE
69	JINGJU
70	HUANGMEIXI
71	MIAOZU
72	XINJIANG
INDONESIAN	
73	DANGDUT
VARIOUS	
74	CHRISTMAS WALTZ
75	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS	
76	ARPEGGIO
77	WALTZ 2

Вказівник способів взяття акордів

■ Акорди «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug ^{*3}	
C ^{b5}	
Csus4 ^{*3}	
Csus2 ^{*3}	
C7	
Cm7 ^{*3}	
CM7	
CmM7	
Cdim7 ^{*3}	
CdimM7	
C7 ^{b5} ^{*3}	
Cm7 ^{b5} ^{*3}	
CM7 ^{b5}	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 ^{*1*3}	
Cm6 ^{*2*3}	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 ^{*3}	
Cm69 ^{*3}	

- *1. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7.
- *2. В режимі «FINGERED 2» трактується як Am7^{b5}.
- *3. Обернення в деяких випадках не розпізнаються.
- *4. Даний метод спеціально призначений для взяття акордів на синтезаторі і для звичайної гри на клавішному інструменті не підходить.

■ «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»

На додаток до акордів, що беруться в режимах «FINGERED 1» і «FINGERED 2», розпізнаються також акорди, наведені нижче.

$\frac{C^\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F^\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C^\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F^\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^bm}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^bm}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C^\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F^\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^bdim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^bM7}{C}$	$\frac{F^\#m7^b5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^badd9}{C}$				

ПРИМІТКА

- В режимі «FINGERED ON BASS» нижня із взятих нот трактується як основний звук. Обернення не розпізнаються.
- Якщо в режимі «FULL RANGE CHORD» найнижча нота знаходиться на певній відстані від сусідньої ноти, акорд трактується як акорд з самостійним басом.
- На відміну від режимів «FINGERED 1», «2» і «FINGERED ON BASS» в режимі «FULL RANGE CHORD» потрібно натиснути мінімум на три клавіші.

Приклади акордів

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

*1. Корінь акорду. *2. Тип акорду

- В зв'язку з обмеженістю діапазону взяття акордів у цій моделі взяття деяких із акордів, показаних вище, може бути неможливе.

*1 \ *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^b 5						
7 ^b 5						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
6/9						
6						
m6						

*1. Корінь акорду. *2. Тип акорду

- В зв'язку з обмеженістю діапазону взяття акордів у цій моделі взяття деяких із акордів, показаних вище, може бути неможливе.

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X *****	X *****	
Note Number	True voice	0 - 127	0 - 127	
		*****	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	** залежності нет
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v =**	
After Touch	Key's Ch's	X	X	
		X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6, 38	X	O *2	Data entry LSB/MSB
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O *3	O	Hold 1
	65	X	O	Portamento Switch
	66	O *3	O	Sostenuto

	67 71 72 73 74 84 91 100, 101	O *3 X O X X X X X	O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System RealTime	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X X X X X X	O O X O O X	
Remarks	<p>*1. В залежності від тембру.</p> <p>*2. Для отримання детальної інформації про зареєстровані номери параметрів і спеціальних системних повідомлень див. інформацію по реалізації MIDI за адресою https://support.casio.com/global/en/emi/manual/CT-S200/</p> <p>*3. В відповідності з заданим педальним ефектом.</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA1908-A
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.