

### Підготовка до роботи



Підготовка джерела живлення



Ввімкнення і вимкнення інструмента



Робота з педаллю



Під'єднання навушників

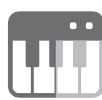
### Гра на цифровому піаніно



Вибір одиночного тембру



Накладення одного тембру на інший



Поділ клавіатури на два тембральних регістри



Робота з метрономом

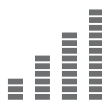
### Зміна звуковисотності



Вибір темпу



Зміна звуковисотності з кроком в півтону (транспонування)



Точне підстроювання (настройка)



Застосування хоруса

### Надання звукам глибини

### Зміна резонансу звука і акустики



Застосування ефектів режиму „Звук“ (імітатор акустики залу об'ємний звук)

### Прослуховування з автовідтворенням



Прослуховування композиції (фонотека)

### Запис виконання в режимі реального часу



Запис і відтворення виконання за допомогою пристрою MIDI-запису



Запис виконання за допомогою пристрою звукозапису

### Під'єднання до інтелектуального пристрою



Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція „APP“)

Коли цифрове піаніно працює тільки на батареях, при виконанні та відтворенні композиції з максимальною гучністю можливе спотворення звуків. Це пояснюється різницею між живленням від мережі та від батарей та на несправність цифрового піаніно не вказує. У разі виявлення спотворення слід переключитися на живлення від мережі або зменшити гучність.

### **Акcesуари з комплекту та ті, що продаються окремо**

Використовуйте лише акcesуари, призначене для роботи з цим цифровим піаніно. Користування неналежними акcesуарами створює ризик займання, ураження електричним струмом, травми.

#### **ПРИМІТКА**

- Інформацію про акcesуари до виробу, що продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», який є в магазині, та на сайті «CASIO».
- <https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S1100/>

### **Про ноти**

Ноти можна завантажити у вигляді PDF-файлу з сайту «CASIO». Це дозволить передивлятись ноти на інтелектуальному пристрої. Із оголошення в PDF-файлі можна перейти безпосередньо до нот потрібної композиції, а за необхідності їх можна роздрукувати.

<https://support.casio.com/global/ua/emi/manual/PX-S1100/>

- Відтворення змісту цієї інструкції, як частково, і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту цієї інструкції, окрім особистого користування, без згоди «CASIO» заборонено законами про видавниче право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (ВКЛЮЧАЮЧИ, ЗОКРЕМА, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З ВТРАЧЕНОЮ ВИГОДОЮ, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), ЩО ВИНИКАЄ В РЕЗУЛЬТАТІ КОРИСТУВАННЯ АБО НЕМОЖЛИВОСТІ КОРИСТУВАННЯ ДАНОЮ ІНСТРУКЦІЄЮ АБО ВИРОБОМ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛА ПОВІДОМЛЕНА ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ШКОДИ.
- Зміст цієї інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитися від показаного на ілюстраціях цієї інструкції з експлуатації.
- Словесний знак та логотипи «Bluetooth®» — зареєстровані товарні знаки, що належать «Bluetooth SIG, Inc.» та будь-яке їх використання компанією «CASIO COMPUTER CO., LTD.» ліцензовано.
- Інші товарні знаки та торгові назви – атрибути відповідних власників.
- Згадані у цій інструкції назви компаній та найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими знаками інших компаній.

# Зміст

<b>Загальна інформація і підготовка до роботи</b> .....	<b>UA-3</b>
Загальні вказівки .....	UA-3
Підготовка джерела живлення .....	UA-5
Ввімкнення і вимкнення інструмента .....	UA-6
Автовимкнення .....	UA-7
Робота з педаллю .....	UA-7
Під'єднання навушників .....	UA-8
Робота з бездротовим MIDI- і аудіоадаптером .....	UA-8
<b>Дії, спільні для всіх режимів</b> .....	<b>UA-9</b>
Дії сенсорними кнопками .....	UA-9
Введення номерів композиції за допомогою клавiш для вибору композиції (цифрових клавiш) .....	UA-10
Сповiщення .....	UA-10
<b>Дії з цифровим піаніно</b> .....	<b>UA-11</b>
Прослуховування демонстраційного відтворення ..	UA-11
Вибір тембру .....	UA-11
Вибір одиночного тембру .....	UA-11
Накладення одного тембру на інший .....	UA-12
Поділ клавіатури на два тембральних регістри .....	UA-13
Зміна чутливості клавiш к характеру дотику (динамічної чутливості) .....	UA-13
Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування) .....	UA-14
Точне підстроювання (настройка) .....	UA-15
Зміна звуковисотності з кроком в октаву (октавний зсув) .....	UA-15
Застосування ефектів режиму „Звук“ (імітатор акустики залу і об'ємний звук) .....	UA-16
Застосування хоруса .....	UA-18
Застосування яскравості .....	UA-18
Регулювання характеристик звука акустичного фортепіано (імітатор акустики інструмента) .....	UA-19
Робота з метрономом .....	UA-21
Вибір темпу .....	UA-22
Поділ клавіатури для гри дуєтом .....	UA-23
Зміна налаштувань строю (темперації) клавіатури .....	UA-24
Прослуховування композиції (фонотека) .....	UA-25
Запис і відтворення виконання з допомогою пристрою MIDI-запису .....	UA-27
Виконання записи .....	UA-28
Відтворення записаного матеріалу .....	UA-30
Запис виконання за допомогою пристрою звукозапису .....	UA-30
Прослуховування композиції (MIDI-програвач) .....	UA-32

## **Флеш-накопичувач USB** .....

**UA-34**

Придатні флеш-накопичувачі USB .....	UA-34
Запобіжні заходи під час роботи з флеш-накопичувачем USB і портом USB типу А .....	UA-34
Під'єднання флеш-накопичувача USB до цифрового піаніно і від'єднання від нього .....	UA-35
Форматування флеш-накопичувача USB .....	UA-35
Операції з флеш-накопичувачем USB .....	UA-36
Копіювання файлів з композиціями спільного формату на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера .....	UA-38
Зберігання стандартних звукових даних (WAV-файлів) на флеш-накопичувачі USB .....	UA-38

## **Зміна параметрів** .....

**UA-39**

Регулювання гучності партії „Upper1“ .....	UA-39
Зміна параметрів налаштувань партій „Upper2“ і „Lower“ .....	UA-40
Регулювання балансу гучності .....	UA-41
Робота з функцією «Приберіть середину» .....	UA-42
Зміна параметрів MIDI .....	UA-43
Зміна функцій педалі .....	UA-44
Інші параметри налаштувань .....	UA-45
Заводські параметри (ініціалізація) .....	UA-47

## **Зв'язок з інтелектуальним приладом**

### **(функція „APP“) .....**

**UA-48**

Під'єднання до інтелектуального приладу .....	UA-48
---	-------

### **Пошук і усунення несправностей** .....

**UA-50**

Індикація помилок .....	UA-52
-------------------------	-------

### **Довідкова інформація** .....

**UA-54**

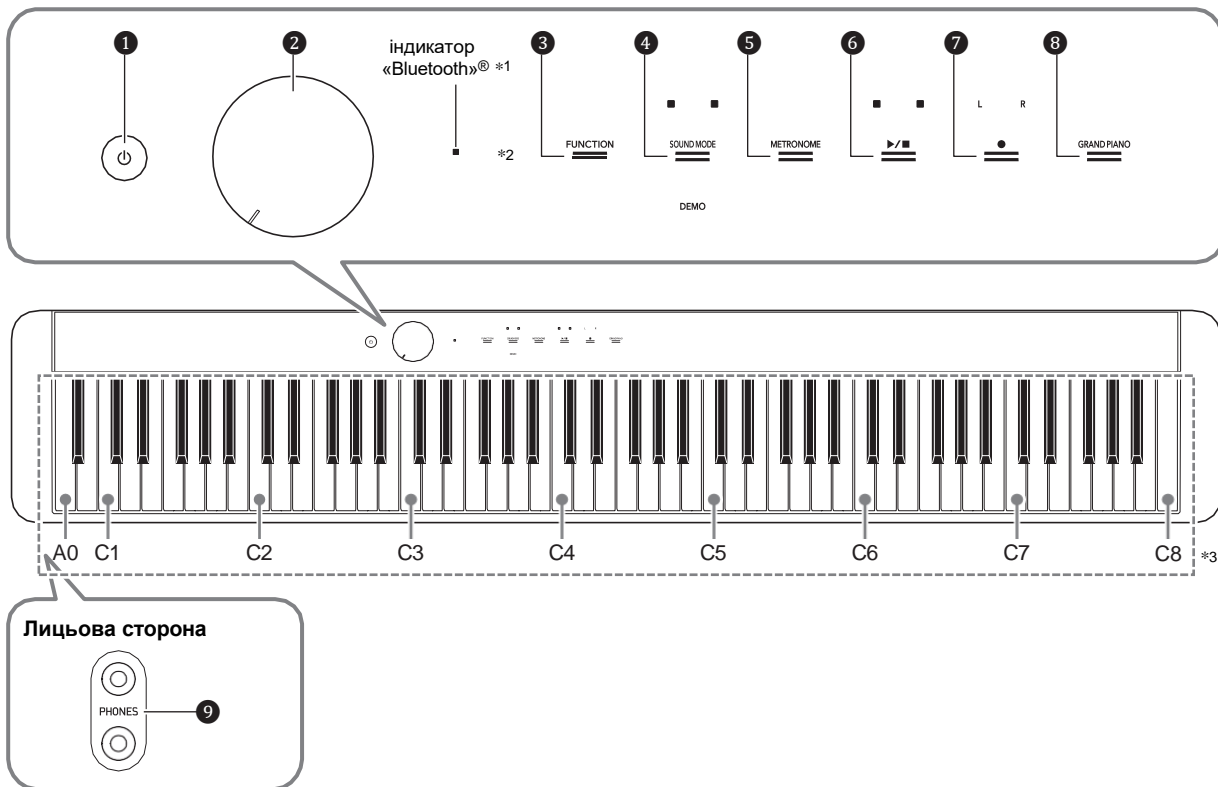
Технічні характеристики виробу .....	UA-54
Перелік тембрів .....	UA-56
Список композиції в фонотеці .....	UA-57

## **MIDI Implementation Chart**

# Загальна інформація і підготовка до роботи

## Загальні вказівки

### ■ Лицьова панель



❶ кнопка живлення

❷ ручка гучності

❸ кнопка «Функція» (**FUNCTION**)

❹ кнопка «Режим „Звук“» (**SOUND MODE**)

❺ кнопка «Метроном» (**METRONOME**)

❻ кнопка «Відтворення — стоп» ▶/■

❼ кнопка «Запис»

❽ кнопка «Рояль» (**GRAND PIANO**)

❾ гнізда «Навушники» (**PHONES**)

#### \*1 Індикатор «Bluetooth»

У випадку початкових параметрів за замовчанням при ввімкненні інструмента до під'єднання до нього бездротового MIDI- і аудіоадаптера індикатор «Bluetooth» блимне, вказуючи на те, що даний адаптер не під'єднаний.

#### \*2 Сенсорні кнопки

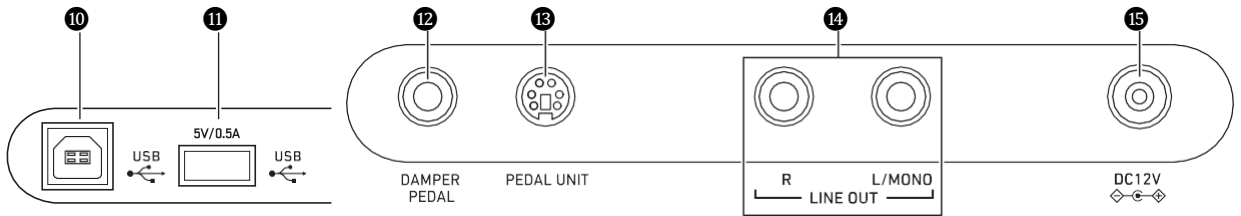
Кнопки ❸ — ❽ є сенсорними кнопками, у яких при ввімкненому живленні горять індикатори.

#### \*3 Назви клавіш і звуковисотності

Назви клавіш і нот в даній інструкції вживаються у відповідності до міжнародного стандарту. Середнє до (до першої октави) — C4, нижнє — C1, верхнє — C8. Нижче на ілюстрації показані назви клавіш в діапазоні C4 — C5.

C#4	E♭4	F#4	A♭4	B♭4			
C4	D4	E4	F4	G4	A4	B4	C5

### ■ Тильна сторона



10 порт **USB** типу В

11 порт **USB** типу А

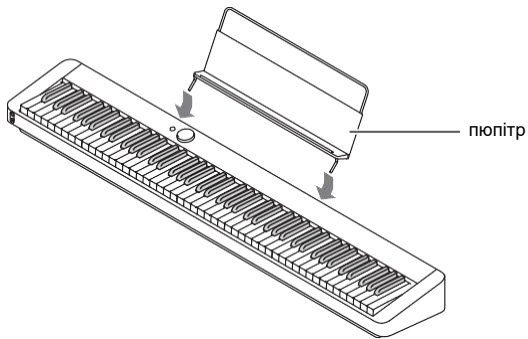
12 гніздо «Демпферна педаль» (**DAMPER PEDAL**)

13 гніздо «Педальний блок» (**PEDAL UNIT**)

14 гнізда «Лінійний вихід П, Л — моно» (**LINE OUT R, L/MONO**)

15 виведення «12 В пост. струму» (**DC 12V**)

### ■ Підготовка пюпітра



## Підготовка джерела живлення

Електроживлення даного цифрового піаніно здійснюється через адаптер змінного струму.

- Дане цифрове піаніно розраховане і на роботу від батарей, але рекомендується зазвичай забезпечувати електроживлення через адаптер змінного струму.

### ■ Електроживлення через адаптер змінного струму

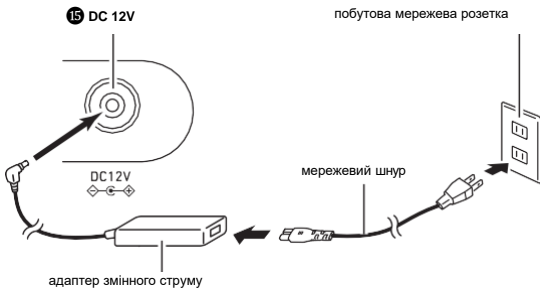
Під'єднайте цифрове піаніно до мережі тільки через передбачений для нього адаптер змінного струму.



#### ПРИМІТКА

При під'єднанні через адаптер змінного струму другого типу можлива поява диму, збоїв у роботі.

Передбачений адаптер змінного струму — AD-A12150LW (штекер стандарту JEITA)



#### УВАГА!

- Не під'єднуйте адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованим поляризованим штекером) з комплекту даного цифрового піаніно ні до якого іншого пристрою. Це створює ризик пошкодження.
- Перед під'єднанням і від'єднанням адаптера змінного струму цифрове піаніно обов'язково вимикайте.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, що не свідчить про несправність.

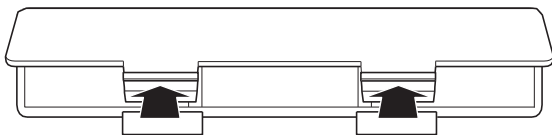
- Щоб уникнути пошкодження мережевого шнура зверніть увагу на важливі запобіжні заходи, перелічені нижче.
- Під час роботи
  - Не тягніть за шнур з надмірною силою.
  - Не тягніть за шнур декілька разів поспіль.
  - Не допускайте закручування шнура у штепселя і у штекера.
- Під час транспортування
  - Перед транспортуванням цифрового піаніно обов'язково виймайте адаптер змінного струму з мережевої розетки.
- При зберіганні
  - Мережевий шнур змотуйте і зв'яжіть, не намотуючи на адаптер змінного струму.
- Не вставляйте в роз'єм «DC12V» виробу металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.
- Не під'єднуйте до мережі через мережевий шнур з комплекту виробу інші пристрої.
- Вставляйте адаптер змінного струму в розетку, що знаходиться поблизу цифрового піаніно. У випадку виникнення ускладнень це дозволяє негайно витягнути адаптер із розетки.
- Адаптер розрахований на експлуатацію тільки в приміщенні. Не залишайте його там, де він може покритись вологою. Не ставте на адаптер ваз і інших посудин з рідиною.
- Не допускайте накриття адаптера газетою, скатертиною, фіранкою, будь-якою іншою тканиною.
- Якщо планується довго не вмикати цифрове піаніно, витягніть адаптер із розетки.
- Ремонту адаптер не підлягає. Якщо адаптер працює зі збоями або пошкоджений, потрібно придбати новий.
- Умови експлуатації адаптера змінного струму: температура 0—40 °С; вологість 10—90% (відн.).
- Вихідна полярильність

## ■ Електроживлення від батарей



- Перед встановленням батарей інструмент обов'язково вимикайте.
- Шість лужних батарей (з тих, що є в продажу) купуються окремо.
- При перевертанні цифрового піаніно для установки батарей зверніть увагу на засоби безпеки, вказані нижче.
  - Слідкуйте за тим, щоб не придавити цифровим піаніно пальці і не травмувати їх.
  - Не допускайте перекидання цифрового піаніно і не наражайте його іншим сильним ударам. Удар здатний пошкодити ручку гучності і клавіші клавіатури.

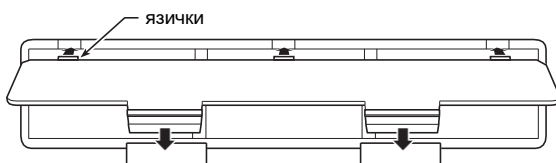
### 1. На нижній панелі цифрового піаніно відкрийте кришку батарейного відсіку.



### 2. В батарейний відсік вставте 6 батарей типу AA.

Переконайтесь, що позитивний + і негативний - полюси батарей орієнтовані, як позначено на корпусі цифрового піаніно.

### 3. Кришку батарейного відсіку вставте язичками в пази вздовж краю відсіку і закрийте.



## ■ Індикатор розрядки батарей

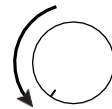
Блимання індикаторів всіх сенсорних кнопок окрім **FUNCTION** вказує на слабе живлення. У подібних випадках слід спробувати зменшити гучність. Якщо блимання не припиняється, замініть батареї на нові.



- Робота цифрового піаніно при дуже слабкому живленні від батарей може привести до його раптового вимкнення. Це може стати причиною пошкодження даних в його пам'яті, їх втрати.
- Слабе живлення від батарей здатне викликати порушення в роботі. В таких випадках батареї потрібно замінити на нові.

## Вмикання і вимкнення інструмента

### 1. Перед вмиканням інструмента поверніть ручку гучності 2 до упору в напрямку, показаному на ілюстрації нижче.



### 2. Для вимкнення інструмента натисніть на кнопку живлення.



Ввимкнення інструмента призводить до того, що послідовно зліва направо загоряються індикатори сенсорних кнопок на лицьовій панелі (від **FUNCTION** до **GRAND PIANO**).

Цифрове піаніно готово до роботи, коли загорілись індикатори всіх сенсорних кнопок.

- Після вимкнення інструмента натисканням на кнопку живлення **1** не натискайте ні на яку педаль, доки цифрове піаніно не буде готове до гри (доки не загоряться все сенсорні кнопки).
- При дуже слабкому натисканні на кнопку живлення **1** можливо, що інструмент не ввімкнеться. Ознакою несправності це не є. В цьому випадку натисніть на кнопку живлення **1** сильніше.

### 3. Гучність регулюється ручкою гучності 2.

### 4. Для вимкнення інструмента натисніть на кнопку живлення 1 і не відпускайте її, доки все індикатори сенсорних кнопок, що горять не погаснуть.

## ПРИМІТКА

- Натискання на кнопку живлення **1** для вимкнення цифрового піаніно насправді призводить до його перемикавання в стан очікування, в якому по його ланцюгу продовжує протікати незначний струм. Якщо планується довго не вмикати цифрове піаніно, а також під час грози обов'язково виймайте адаптер змінного струму із розетки.
- Вимкнення інструмента зазвичай призводить до відновлення у номера тембру і інших параметрів налаштування вихідних значень за замовчанням. Є можливість ввімкнути автовідновлення (стор. UA-45), що дозволить зберігати більшість заданих параметрів при вимкненні інструмента.
- При вимкненому автовідновленні вимкнення живлення призводить до ініціалізації всіх параметрів окрім налаштувань (стор. UA-15) і яскравості світла сенсорних кнопок (стор. UA-45).

## ■ Попередження про невимкнене живлення

В разі живлення цифрового піаніно через адаптер змінного струму приблизно через 6 хвилин бездіяльності спрацює функція попередження о невимкненому живленні, викликаючи попереми́нне ввімкнення і вимкнення індикаторів сенсорних кнопок, для нагадування про те, що інструмент не ввімкнений. В результаті дотику кнопки, натискання на клавішу клавіатури, будь-якої іншої дії індикатори кнопки повертаються в звичайний стан (у всіх кнопок горять індикатори).

Для вимкнення інструмента натисніть на кнопку живлення 1 і не відпускайте її, доки всі індикатори сенсорних кнопок, що горять, не погаснуть.

### ПРИМІТКА

- Нагадування про невимкнене живлення може бути ввімкнене і вимкнене за необхідності Див. «Інші параметри налаштувань» (стор. UA-45).
- В разі живлення цифрового піаніно від батарей воно автоматично вимикається приблизно через 6 хвилин невикористання Див. «Автовимкнення» (стор. UA-7).

## ■ Відновлення заводської початкової налаштувань за замовчанням

Відновити заводські початкові дані в цифровому піаніно і його параметри налаштувань за замовчанням дозволяє функція «Заводські параметри» (ініціалізація). Додаткову інформацію див. в розділі «Заводські параметри (ініціалізація)» (стор. UA-47).

## Автовимкнення

Щоб уникнути марної витрати електроенергії дане цифрове піаніно розраховане на автоматичне вимкнення, якщо протягом встановленого часу не виконувати ніяких дій. В разі живлення через адаптер змінного струму автовимкнення спрацює приблизно через 4 години, в разі живлення від батарей — через 6 хвилин.

- Функцію автовимкнення можна вимкнути щоб уникнути автоматичного вимкнення інструмента під час концерту і т.д. Функція автовимкнення вимикається в порядку, описаному нижче.

## ■ Як ввімкнути і як вимкнути функцію «автовимкнення»

### 1. Торкніться кнопки 3 FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури B $\flat$ 0.



B $\flat$ 0

- При кожному натисканні на клавішу клавіатури B $\flat$ 0 звучить сповіщення, і функція автовимкнення вмикається або вимикається. Додаткову інформацію див. в розділі «Сповіщення» (стор. UA-10).

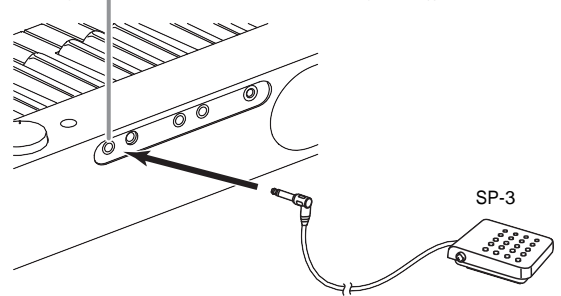
### 2. По завершенню вибору потрібного значення кнопку 3 FUNCTION відпустіть.

## Робота з педаллю

Педаля з комплекту (SP-3) під'єднується через гніздо 12 DAMPER PEDAL.

### Тильна сторона

гніздо 12 DAMPER PEDAL (стандартне 6,3 мм)



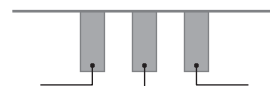
При початкових параметрах цифрового піаніно за замовчанням ця педаля функціонує як демпферна. Порядок зміни цієї функції на іншу (модератор, sostenuto та ін.) див. в розділі «Зміна функцій педалі» (стор. UA-44).

## ■ Гніздо «Педальний блок» (PEDAL UNIT)

Через гніздо 13 PEDAL UNIT на тильній стороні цифрового піаніно до нього під'єднується куплений додатково трипедальний блок (SP-34). Педалі дозволяють надавати виконанню виразності, схожу на ту, що досягаються на акустичному фортепіано.

### Функції педалі SP-34

- **Демпферна педаля**  
Натискання на демпферну педаля в процесі виконання збільшує тривалість звуків. Педаля SP-34 сприймає і напівнатиснення, яку забезпечує ефект, що відповідає частковому відведенню демпферів від струн.
- **Педаля модератора**  
При натисканні на цю педаля взяті на клавіатурі звуки приглушуються і звучати м'якше.
- **Педаля sostenuto**  
Доки педаля нажата, після відпускання клавіш продовжують звучати тільки звуки, які к моменту натискання на неї були взяті.



педаля модератора

демпферна педаля

педаля sostenuto

### ПРИМІТКА

- Одночасно з педаллю, що йде в комплекті, може застосовуватись і педаля, що продається опціонально.

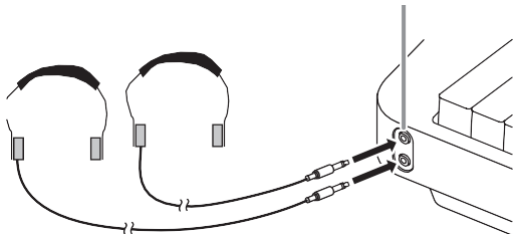


## Під'єднання навушників

При під'єднаних навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатись на інструменті і вночі, нікому не заважаючи.

- Перед під'єднанням навушників через гнізда ⑨ PHONES обов'язково зменште гучність.

гнізда ⑨ PHONES (стереомінігнізда (3,5 мм))



### ПРИМІТКА

- Навушники в комплект цифрового піаніно не входять.
- Користуватись навушниками з тих, що є в продажу. Інформацію про аксесуари, що продаються окремо, дивна стор. UA-1.

### УВАГА!

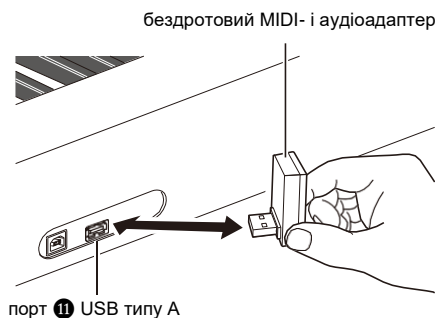
- **Не слухайте звук через навушники на дуже великій гучності тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.**
- **Якщо навушники потребують під'єднання через перехідник, при їх від'єднанні не залишайте його в гнізді. В іншому випадку звука з динаміків під час гри на інструменті не буде.**

### Як вивести звук через динаміки при під'єднаних навушниках

Для виводу звука з динаміків незалежно від наявності штекера в будь-якому із гнізд ⑨ PHONES слід виставити на «ввімк.» параметр «Вимикання динаміків», описаний в розділі «Інші параметри налаштувань» (стор. UA-45).

## Робота з бездротовим MIDI- і аудіоадаптером з комплекту

Для сполучення даного виробу з зовнішнім пристроєм, розрахованим на бездротову технологію «Bluetooth®», до цифрового піаніно через його порт ⑩ USB типу A потрібно під'єднати бездротовий MIDI- і аудіоадаптер.



### УВАГА!

- **Перед вимкненням бездротового MIDI- і аудіоадаптера дане цифрове піаніно вимкніть.**

### ПРИМІТКА

- При під'єднанні до зовнішнього пристрою, розрахованому на «Bluetooth», зверніться до «Посібника по підключенню бездротового MIDI- і аудіоадаптера, аудіопристроїв і комп'ютера» на сайті «CASIO».
- В деяких країнах і регіонах бездротовий MIDI- і аудіоадаптер, можливо, не продається.

## Дії, спільні для всіх режимів

### УВАГА!

- Якщо додатково не вказано, весь порядок дій в даній інструкції описаний виходячи із припущення, що цифрове піаніно знаходиться в початковому ввімкненому стані (яку інсталується відразу після вимкнення живлення). У випадку виникнення складнощів з виконанням будь-якої послідовності дій слід вимкнути цифрове піаніно і ввімкнути його, а потім спробувати виконати дії ще раз.
- Відзначимо, що вимкнення цифрового піаніно під час виконання послідовності дій призводить до видалення всіх незбережених даних.

## Дії сенсорними кнопками

Ввімкнення цифрового піаніно призводить до того, що послідовно зліва направо загоряються індикатори сенсорних кнопок на лицьовій панелі.

FUNCTION SOUND MODE METRONOME ># ● GRAND PIANO

### УВАГА!

- Сенсорні кнопки під впливом на них потребують сильного дотику голим пальцем. На дотик пальцем в рукавичці вони не реагують.
- Якщо будь-яка із сенсорних кнопок не реагує, підвищуйте їх чутливість, виконавши дії, описані нижче.
  - (1) Вимкніть цифрове піаніно.
  - (2) Натисніть на клавішу клавіатури C8 (крайню праву) і, не відпускаючи її, на кнопку живлення 1.
    - Клавішу C8 не відпускайте, доки послідовно зліва направо не загоряться індикатори сенсорних кнопок (від 3 FUNCTION до 8 GRAND PIANO). Кнопку живлення 1 можна відпустити.

### ■ Автовимкнення індикаторів сенсорних кнопок (налаштування освітлення на панелі)

Для економії живлення інструмент дозволяє зберегти його налаштування так, щоб після певного часу бездіяльності індикатори всіх кнопок окрім кнопки 3 FUNCTION вимикались. Задане може бути як те, через який час бездіяльності індикатори мають вимкнутися, так і те, що індикатори гаснути не мають (початкове налаштування за замовчанням при приєднаному адаптері змінного струму). Інформацію про те, як виставляти ці параметри налаштувань, див. в частині «Як змінити налаштування освітлення на панелі» (стор. UA-46).



### ПРИМІТКА

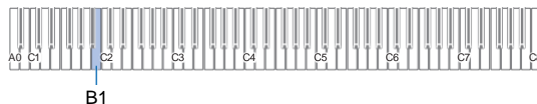
- Для повторного вимкнення індикаторів сенсорних кнопок торкніться кнопки 3 FUNCTION.
- Ввімкнення цифрового піаніно в разі живлення тільки від батарей (без адаптера змінного струму) призводить до того, що для економії живлення варіант освітлення на панелі автоматично виставляється на 60 секунд. За необхідності варіант освітлення на панелі можна змінити.
- Вимкнення цифрового піаніно із подальшим під'єднанням адаптера змінного струму і повторним увімкненням автоматично призводить до виставлення налаштувань освітлення на панелі на «Вимк.» (при ввімкненому «автовідновленні»).

### Дії однією сенсорною кнопкою

Щільне торкання кнопки з негайним її відпусканням забезпечує виконання присвоєного їй дії. Так, при дотику кнопки 8 GRAND PIANO відбувається вибір тембру «GRAND PIANO», при дотику кнопки 5 METRONOME — ввімкнення (або зупинка) метронома.

### ■ Поєднання «сенсорна кнопка + клавіша клавіатури»

Дії сенсорною кнопкою (за виключенням кнопки запису 7) в поєднанні з клавішею клавіатури дозволяють задавати більшість різних параметрів цифрового піаніно. Для прикладу приведено порядок вибору тембру «JAZZ ORGAN».



### 1. Торкніться кнопки 8 GRAND PIANO і не відпускайте її.

- До моменту відпускання кнопки 8 GRAND PIANO (при виконанні дії 3, описаної нижче) за допомогою клавіш клавіатури можна вибирати тембри і задавати інші параметри. Інформацію про дії, що виконуються під час натискання на кнопку 8 GRAND PIANO, див. на листівці «Перелік функцій клавіатури».

### 2. Натисніть на клавішу клавіатури B1

Відбувається вибір тембру «JAZZ ORGAN»; звучить що підтверджує сигнал з тембром «JAZZ ORGAN».

### 3. Кнопку 8 GRAND PIANO відпустіть

- Тепер можна грати на клавіатурі тембром «JAZZ ORGAN».

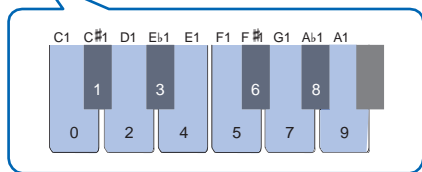
## Введення номерів композицій за допомогою клавіш для вибору композицій (цифрових клавіш)

### 1. Торкніться кнопки **6** **▶/■** і не відпускайте її.

- Кнопку **6** **▶/■** не відпускайте до дії 3, описаної нижче.

### 2. За допомогою клавіш клавіатури **C1** — **A1** ввести номер композиції.

- При виборі номера композиції вводьте дві цифри.



Номер композиції	Композиції
1—60	Вбудовані композиції із фонотеки
61—70	Користувачькі композиції
71	Композиція в форматі пристрою MIDI-запису

### 3. Після вводу номера композиції кнопку **6** **▶/■** відпустіть.

## Сповіщення

При виконанні дії сенсорною кнопкою в поєднанні з клавішею клавіатури (стор. UA-9) в момент натискання на клавішу клавіатури звучить сповіщення, указуючий на результат дії. Нижче описані типи сповіщень.

### ■ Типи сповіщень

Сигнал наступного типу:	Звучить, коли:
Прийнято	Прийнята і застосована дія клавіш клавіатури. Даний сигнал звучить при ввімкненні параметра натисканням на клавішу клавіатури, що забезпечують його перемикання між ввімкненим і вимкненим станом.
Недопустимо	Натиснута не та клавіша клавіатури. Даний сигнал вказує, що дія недопустима.
Верхня межа, нижня межа	Виконане натискання на клавішу клавіатури, яка привела б до виходу значення параметра за верхню або за нижню межу.
Ініціалізація	Відновлені вихідні значення параметрів налаштування за замовчанням. Даний сигнал звучить при одночасному натисканні на клавіші клавіатури плюс (+) і мінус (–) і т.д.
Вибір	Натискання на клавішу клавіатури, що забезпечують перебір варіантів параметра, призвело до зміни варіанта. Кількість сигналів залежить від вибраного варіанта.
Вимкнено	Показник налаштувань вимкнений.
Контрольний	При зміні заданого значення за допомогою клавіш клавіатури плюс (+) і мінус (–) звучить контрольний сигнал, що вказує на те, що в результаті натискання на клавішу клавіатури виставилася величина певної категорії. У випадку цілого (недробового) параметра контрольний сигнал звучить кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.). У випадку дробового параметра (з таким значенням, як 440,2) контрольний сигнал звучить кожен раз, коли значення стає цілим числом (440, 441 і т.д.).
Заключна	Нажата остання з клавіш клавіатури при виконанні операції, яка вимагає декількох дій клавішами. Так, при вводі тризначного значення темпу даний сигнал звучить в момент натискання клавіші клавіатури для вводу третьої цифри.

### ■ Набори сповіщень

Дане цифрове піаніно надає на вибір три різних набора сповіщень. За бажання сповіщення можуть бути вимкнені. Інформацію про те, як змінити набір сповіщень, див. в розділі «Інші параметри налаштувань» (стор. UA-45).

# Дії з цифровим піаніно

## Прослуховування демонстраційного відтворення

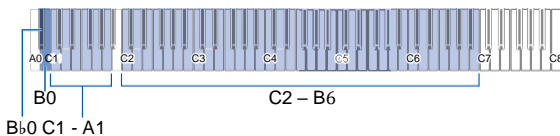
### 1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.

Починає блимати індикатор «DEMO», загоряється індикатор кнопки **4** SOUND MODE (індикатори інших кнопок гаснуть).

### 2. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE.

Загораються індикатори кнопки **6** ►/■ і «DEMO», починається відтворення демонстраційної композиції (при цьому індикатори всіх кнопок окрім **6** ►/■ гаснуть). По завершенню відтворення демонстраційної композиції відтворюються композиції із фонотеки (стор. UA-25).

- Під час демонстраційного відтворення допускаються наступні дії.



Щоб:	Виконайте наступне дію:
Перейдіть до наступної композиції	Торкніться кнопки <b>6</b> ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури B0.
Перейдіть до попередньої композиції	Торкніться кнопки <b>6</b> ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури Bb0.
Перейдіть до певної композиції	Торкніться кнопки <b>6</b> ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від C2 до B6.
Перейдіть до композиції шляхом вводу її номера	Торкніться кнопки <b>6</b> ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавіші клавіатури в діапазоні від C1 до A1 ввести номер композиції (0—60).
Повернення до першої композиції (демонстраційної)	Торкніться кнопки <b>6</b> ►/■ і, не відпускаючи її, одночасно натисніть на клавіші клавіатури Bb0 і B0.

- Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводять номер композиції, див. в розділі «Введення номерів композиції за допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10). Список композицій див. в розділі «Список композицій в фонотеці» (стор. UA-57).

### 3. Для зупинки відтворення демонстраційної композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

Індикатори кнопок, що погасли при виконанні вищеописаних дій, загоряються спочатку.

#### ПРИМІТКА

- При ввімкненій функції «автовимкнення» через певний час живлення автоматично вимикається і в процесі відтворення демонстраційної композиції. Щоб уникнути цього функцію автовимкнення можна вимкнути в порядку, описаному в частині «Як вимкнути і як вимкнути функцію автовимкнення» (стор. UA-7).

## Вибір тембру

Цифрове піаніно оснащено 17 тембрами (в тому числі трьома рояльними), що присвоюються всьому діапазону клавіатури, і одним басовим тембром, що присвоюється тільки її нижньому регістру. Інструмент дозволяє не тільки задати клавіатурі окремий тембр, но і наложити один тембр на інший, а також розділити клавіатуру на ліву і праву частині з різними тембрами.

### Вибір одиночного тембру

#### ■ Як вибрати тембр за допомогою клавіш клавіатури

### 1 Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від A0 до C#2.



- Так, в результаті натискання на клавішу клавіатури F#1 задається тембр «HARPSICHORD» і звучить що підтверджує сигнал з тембром «HARPSICHORD».
- Інформацію про те, який тембр присвоєний той або іншій клавіші клавіатури, див. в розділі «Перелік тембрів» (стор. UA-56).

### 2 Кнопку **8** GRAND PIANO відпустіть.

#### ■ Як вибрати тембр за допомогою сенсорних кнопок

Торкання кнопки **8** GRAND PIANO призводить до вибору тембру «GRAND PIANO CONCERT».

- Якщо в даний момент один тембр накладений на інший (стор. UA-12) або клавіатура розділена на два тембральних регістри (стор. UA-13), то виконання вищеописаних дій для вибору тембрів приведе до відміни накладення і поділу.

#### ■ Рояльні тембри

Особливості трьох рояльних тембрів описані в таблиці нижче.

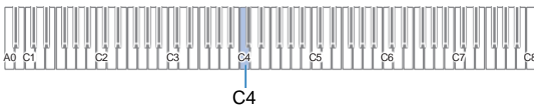
Назва тембру	Опис
CONCERT	Повноцінний тембр концертного рояля, характеризується динамізмом та природністю змін.
BRIGHT	Яскравий, ясний фортепіанний звук.
MELLOW	Теплий, приглушений фортепіанний тембр.

## Накладення одного тембру на інший

Функція накладення дозволяє одночасно отримувати два різних тембру. Тембр, який накладається на інший, є тембром партії «Upper2» і в даній інструкції називається «тембр „Upper2“». Тембр, на який накладається тембр «Upper2», є тембром партії «Upper1» і називається «тембр „Upper1“».

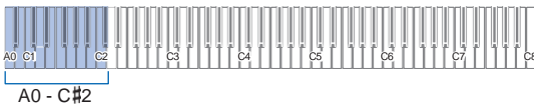
### ■ Як накласти один тембр на інший

1. В порядку, що викладений в підрозділі «Вибір одиночного тембру» (стор. UA-11), виберіть тембр «Upper1».
2. Торкніться кнопки **8 GRAND PIANO** і не відпускайте її.
  - Кнопку **8 GRAND PIANO** не відпускайте до дії 5, описаної нижче.
3. Натисканням на клавішу клавіатури C4 ввімкніть функцію накладення.



- При кожному натисканні на клавішу C4 функція накладення вмикається або вимикається. Про те, ввімкнена або вимкнена функція накладення, повідомляє сповіщення (стор. UA-10).

4. Натисканням на клавішу клавіатури в діапазоні від A0 до C#2 виберіть тембр «Upper 2».



- Так, в результаті натискання на клавішу клавіатури A<sub>1</sub> в якості тембру «Upper2» задається тембр «STRINGS 1», і звучить підтверджуючий сигнал з тембром «STRINGS 1».
- Інформацію про те, який тембр присвоєний той або іншій клавіші клавіатури, див. в табл. «Кнопка GRAND PIANO + клавіша клавіатури» на листівці «Перелік функцій клавіатури».

5. Кнопку **8 GRAND PIANO** відпустіть.

- Тепер при натисканні на клавішу клавіатури для отримання звуку ці два вибраних тембри («Upper1» і «Upper2») будуть звучати одночасно.
- Для повернення до гри одним тембром «Upper1» функцію накладення вимкніть.

### ПРИМІТКА

- Є можливість відрегулюйте гучність партії «Upper2» і задати інші її параметри. Додаткову інформацію див. в розділі «Зміна параметрів налаштувань партій „Upper2“ і „Lower“» (стор. UA-40).
- Інформацію про зміну гучності партії «Upper1» див. в розділі «Регулювання гучності партії „Upper1“» (стор. UA-39).

### ■ Як скасувати накладення тембрів

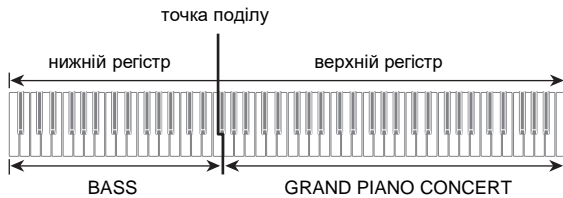
Відміна накладання тембрів виконується одним з нижчеописаних дій.

- Торкніться кнопки **8 GRAND PIANO** і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури C4. При кожному натисканні на клавішу C4 функція накладення вмикається або вимикається. Після сповіщення (стор. UA-10), що підтверджує вимкнення функції накладення, кнопку **8 GRAND PIANO** відпустіть.
- Торкніться кнопки **8 GRAND PIANO**. Відбувається відміна накладання тембрів і присвоєння тембру «GRAND PIANO CONCERT».

## Поділ клавіатури на два тембральні регістри

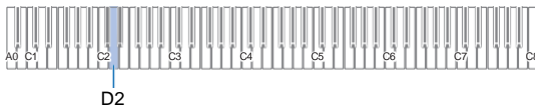
Нижній регістр клавіатури дозволяє отримувати басовий тембр. При поділу клавіатури на два тембральних регістри тембр, присвоєний нижньому (лівому) регістру, слугує тембром нижньої партії і в даній інструкції називається «нижній тембр». Тембр, присвоєний верхньому (правому) регістру, слугує тембром партії «Upper1» і називається «тембр „Upper1“».

Верхньому регістру може бути присвоєний будь-який із 17 небасових тембрів.



### ■ Як за допомогою функції поділу брати басові ноти в нижньому регістрі

1. В порядку, що викладений в підрозділі «Вибір одиночного тембру» (стор. UA-11), вибрати тембр для верхнього регістру («Upper1»).
2. Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури D2.  
Нижньому регістру присвоюється басовий тембр.



3. Кнопку **8** GRAND PIANO відпустіть.

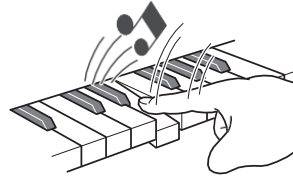


### ПРИМІТКА

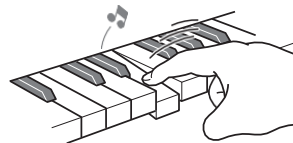
- Є можливість відрегулюйте гучність партії «Lower» і задати інші її параметри. Додаткову інформацію див. в розділі «Зміна параметрів налаштувань партій „Upper2“ і „Lower“» (стор. UA-40).
- Як скасувати тембральний поділ клавіатури
- Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO.  
Відбувається відміна тембрального поділу клавіатури і присвоєння тембру «GRAND PIANO CONCERT».

## Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічної чутливості)

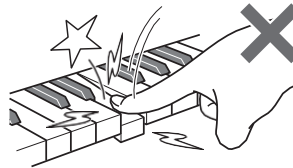
Динамічна чутливість забезпечує зміну гучності звука в залежності від натискання на клавіші (швидкості натискання). Це наділяє виконання деякими елементами виразності, властивими акустичному фортепіано.



При швидкому натисканні звук гучніший.



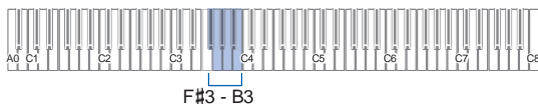
При повільному натисканні звук тише.



Занадто сильно не натискайте.

## ■ Як змінити динамічну чутливість

1. Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від **F#3** до **B3**.



- Нижче в таблиці показано, які варіанти динамічної чутливості яким клавішам клавіатури присвоєні.

Натисканням на клавішу:	Вибирається варіант:	При якому:
F#3	Вимк.	Динамічна чутливість вимикається. Гучність звука не залежить від швидкості натискання на клавіші.
G3	1 — Сильна	Вилучення більш гучного звуку
A♭3	2 — Доволі сильна	полегшується, клавіші відчуються як легші, ніж при звичайній чутливості.
A3	3 — Звичайна	Задається звичайна чутливість.
B♭3	4 — Доволі слабка	Вилучення більш гучного звуку ускладнюється, клавіші відчуються як тугіші, ніж при звичайній чутливості.
B3	5 — Слабка	

2. Кнопку **8** GRAND PIANO відпустіть.

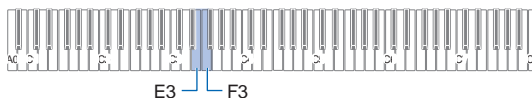
## Зміна звуковисотності з кроком у півтону (транспонування)

Транспонування дозволяє підвищувати і знижувати загальну звуковисотність цифрового піаніно з кроком у півтону.

Ця функція дозволяє підвищувати і знижувати тональність, щоб грати п'єсу в більш зручній тональності, а також підбирати тональність, що більше підходить вокалісту, і т.д.

### ■ Як змінити задану величину транспонування

1. Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури **E3** або **F3**.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
E3	Понизити звуковисотність на 1 півтон.
F3	Підвищити звуковисотність на 1 півтон.
E3 + F3	Відновити початкову звуковисотність за замовчанням.

- Звуковисотність клавіатури можна змінювати в інтервалі -12 - +12 півтонів.

2. По завершенню вибору потрібного значення кнопки **8** GRAND PIANO відпустіть.

## Точне підстроювання (настройка)

Функція налаштувань застосовується при необхідності злегка підстроїти інструмент для його відповідності другому музичному інструменту.

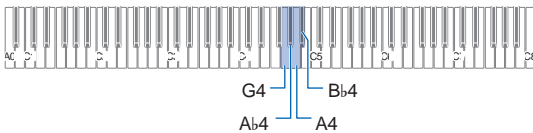
- Функція налаштувань дозволяє задавати частоту ноти для першої октави (A4) Частота виставляється в діапазоні 415,5—465,9 Гц. Початкове значення за замовчанням — 440,0 Гц.
- Частота регулюється з кроком в 0,1 Гц.

### ■ Як змінити задану величину налаштувань

#### 1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.

- Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії 3, описаної нижче.

#### 2. За допомогою нижчезказаних клавіш клавіатури відрегулюйте настройку.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
G4	Понизити частоту клавіші A4 на 0,1 Гц*.
A $\flat$ 4	Підвищити частоту клавіші A4 на 0,1 Гц*.
A4	Задати клавіші A4 частоту 440,0 Гц.
B $\flat$ 4	Задати клавіші A4 частоту 442,0 Гц.

\* Кожен раз, коли значення параметра стає цілим числом (440, 441 і т.д.) звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).

#### 3. Після вибору потрібного строю кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

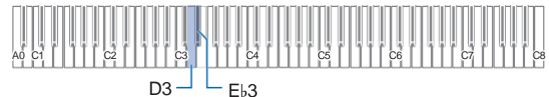
- Задане значення строю зберігається і при вимкненні інструмента.

## Зміна звуковисотності з кроком в октаву (октавний зсув)

Функція октавного зсуву дозволяє підвищувати і знижувати звуковисотності партій «Upper1» і «Upper2» незалежно з кроком в октаву.

### ■ Як змінювати звуковисотність партії «Upper1» з кроком в октаву

#### 1. Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури D3 або E $\flat$ 3.



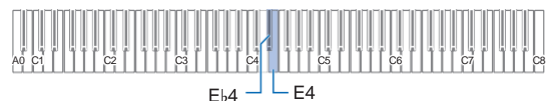
Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
D3	Понизити звуковисотність партії «Upper1» на одну октаву.
E $\flat$ 3	Підвищити звуковисотність партії «Upper1» на одну октаву.
D3 + E $\flat$ 3	Відновити початкову звуковисотність партії «Upper1» за замовчанням.

- Октавний зсув здійснюється в інтервалі  $-2$ — $+2$ .

#### 2. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **8** GRAND PIANO відпустіть.

### ■ Як змінювати звуковисотність партії «Upper2» з кроком в октаву

#### 1. Торкніться кнопки **8** GRAND PIANO і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури E $\flat$ 4 або E4.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
E $\flat$ 4	Понизити звуковисотність партії «Upper2» на одну октаву.
E4	Підвищити звуковисотність партії «Upper2» на одну октаву.
E $\flat$ 4 + E4	Відновити початкову звуковисотність партії «Upper2» за замовчанням.

- Октавний зсув здійснюється в інтервалі  $-2$  —  $+2$ .

#### 2. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **8** GRAND PIANO відпустіть.



## Застосування ефектів режиму «Звук» (імітатор акустики залу та об'ємний звук)

Кнопка **4** **SOUND MODE** дозволяє вмикати і вимикати ефекти, описані нижче.

### ● Імітатор акустики залу

Ефект імітації акустики залу забезпечує моделювання прозорості та чіткості, природної барвистості та інших відмінних рис акустики всесвітньо відомих концертних залів та споруд. Імітація акустики зала задає силу ефекту, що застосовується до сигналу із вбудованого звукового процесора.

### ● Об'ємний звук

Ефект об'ємного звуку створює акустику, при якій виникає враження, що звук з динаміків надходить з декількох сторін (віртуальне оточуюче звучання).

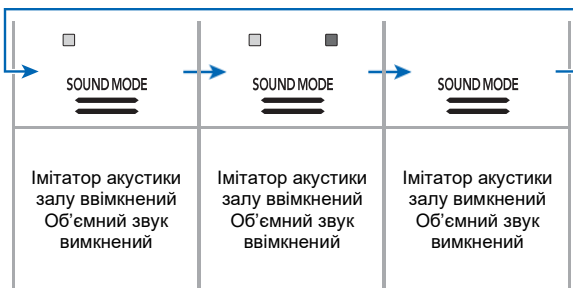
### ПРИМІТКА

- Після вимкнення інструмента імітатор акустики залу за замовчанням ввімкнений, а об'ємний звук вимкнений.
- Ефект об'ємного звуку не застосовується к сигналу із виходів **9** **PHONES** і **14** **LINE OUT R, L/MONO** цифрового піаніно.

## ■ Як ввімкнути і як вимкнути ефекти імітації акустики зала і об'ємного звуку

### 1. Торкніться кнопки **4** **SOUND MODE**.

- Дотики до кнопки забезпечують перебір варіантів, причому на вибраний варіант вказують світлодіодні індикатори, як показано нижче.



## ■ Як задати тип імітатора акустики залу

### 1. Торкніться кнопки **4** **SOUND MODE** і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від **A0** до **C1**.

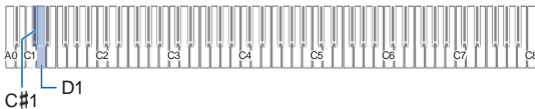


Натисканням на клавішу:	Вибирається варіант:	Опис
A0	1. STANDARD HALL	Типовий концертний зал
B $\flat$ 0	2. OPERA HALL	Сіднейський концертний зал унікальної форми
B0	3. BERLIN HALL	Берлінський концертний зал класичної музики зі сценою-ареною
C1	4. BRITISH STADIUM	Великий відкритий стадіон в пригороді Лондона

### 2. Кнопку **4** **SOUND MODE** відпустіть.

## ■ Як відрегулювати глибину ефекту імітації акустики зала

1. Виконавши дію 1 із частині «Як задати тип імітатора акустики залу», вибрати ефекту імітації акустики зала.
2. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE і, не відпускаючи її, за допомогою однією із нижесказаних клавіш клавіатури відрегулюйте ефект імітації акустики залу.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C # 1	Понизити глибину ефекту, що застосовується к сигналу із звукового процесора цифрового піаніно, на один рівень.
D1	Підвищити глибину ефекту, що застосовується к сигналу із звукового процесора цифрового піаніно, на один рівень.
C#1 + D1	Відновити початкову глибину ефекту, що застосовується к сигналу із звукового процесора цифрового піаніно, за замовчанням.

- Глибина ефекту задається в інтервалі від 0 (ефект відсутня) до 42 (глибина максимальна)В процесі змін заданого значення за допомогою клавіш клавіатури кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.), звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).

3. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **4** SOUND MODE відпустіть.

## ■ Як задати тип об'ємного звука

1. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F1 (тип об'ємного звука 1) або F#1 (тип об'ємного звука 2).



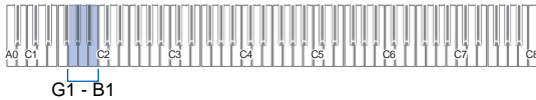
2. Кнопку **4** SOUND MODE відпустіть.

## Застосування хоруса

Хорус — це функція, яка надає звукам глибину і широту.

### ■ Як до тембру застосувати ефект «хорус»

1. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від G1 до B1.



Натисканням на клавішу:	Вибирається варіант:	При якому:
G1	Тембр	Кожному тембру задається початкове значення.
A♭1	1	Застосовується легкий хорус.
A1	2	Застосовується середній хорус.
B♭1	3	Застосовується глибокий хорус.
B1	4	Застосовується хвилеподібний ефект «фленджер».

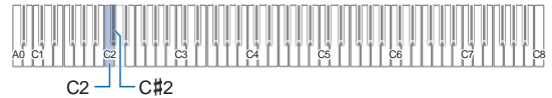
2. Кнопку **4** SOUND MODE відпустіть.

## Застосування яскравості

Застосування яскравості дозволяє зробити звук різкіше чи соковитіше.

### ■ Як відрегулювати яскравість звука

1. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури C2 або C#2.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C2	Понизити значення яскравості на 1.
C # 2	Підвищити значення яскравості на 1.
C2 + C # 2	Відновити початкову яскравість за замовчанням.

- Значення задається в інтервалі від -3 до +3. Значення +1 і більш надають звукам яскравість, значення -1 і менше роблять звуки соковитіше.

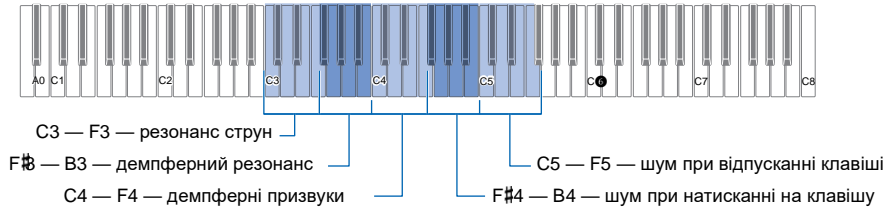
2. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **4** SOUND MODE відпустіть.

## Регулювання характеристик звуку акустичного фортепіано (імітатор акустики інструмента)

Тембри цього цифрового піаніно наділені елементами, що надають їм резонансних характеристик акустичного фортепіано. Характеристики звуків регулюються в порядку, описаному нижче.

### ■ Як відрегулювати характеристики звуку акустичного фортепіано

1. Торкніться кнопки **4** SOUND MODE і не відпускайте її.
  - Кнопку **4** SOUND MODE не відпускайте до дії 3, описаної нижче.
2. Регулювання потрібних параметрів налаштування виконується за допомогою клавіш клавіатури, вказаних в таблиці нижче.



Параметр	Варіант					
	Тембр	Вимк.	1	2	3	4
Резонанс струн	C3	C # 3	D3	E♭3	E3	F3
Демпферний резонанс	F # 3	G3	A♭3	A3	B♭3	B3
Демпферні призвуки	C4	C # 4	D4	E♭4	E4	F4
Шум при натисканні на клавішу	F # 4	G4	A♭4	A4	B♭4	B4
Шум при відпусканні клавіші	C5	C # 5	D5	E♭5	E5	F5

- Для зміни того чи іншого параметра натискайте на клавішу клавіатури, що відповідає потрібному параметру. Наприклад, щоб вибрати варіант резонансу струн 4, натисніть на клавішу клавіатури F3.
- Додаткову інформацію про параметрах, що задаються і відповідають їх варіантам див. в частині «Список параметрів звуку акустичного фортепіано» (стор. UA-20).

3. По завершенню вибору параметрів кнопку **4** SOUND MODE відпустіть.

## ■ Список параметрів звуку акустичного фортепіано

Параметр	Існуючі варіанти
<p><b>Резонанс струн</b> Під час гри на акустичному фортепіано виникає резонанс у струн, що мають спільні обертони з тими струнами, що звучать. Існуючі варіанти резонансу струн наведені в колонці праворуч.</p>	<p>Тембр Кожному тембру задається початкове значення Вимк Резонанс струн вимикається. 1 — 4 Чим більше значення, тем резонанс струн сильніше.</p>
<p><b>Демпферний резонанс</b> Натискання на демпферну педаль акустичного фортепіано призводить до звільнення всіх 88 струн і резонуванню тих із них, які мають спільні обертони з тими струнами, що звучать. Існуючі варіанти демпферного резонансу наведені в колонці справа.</p>	<p>Тембр Кожному тембру задається початкове значення Вимк Демпферний резонанс вимикається. 1 — 4 Чим більше значення, тем демпферний резонанс сильніше.</p>
<p><b>Демпферні призвуки</b> Демпферні призвуки являють собою слабкий металевий дзвін, викликаний демпферами акустичного фортепіано, коли вони відокремлюються від струн при натисканні на демпферну педаль. Регулювання гучності демпферних призвуків виконується за допомогою варіантів, наведених в колонці справа.</p>	<p>Тембр Кожному тембру задається початкове значення Вимк Звук демпферних призвуків вимикається. 1 — 4 Чим більше значення, тем призвуки гучніші.</p>
<p><b>Шум при натисканні на клавішу</b> При дуже слабкому натисканні на клавіші акустичного фортепіано молоточки струн не досягають, але клавішний механізм відтворює звуки (шум). Регулювання гучності призвуків виконується за допомогою варіантів, що наведені в колонці справа.</p>	<p>Тембр Кожному тембру задається початкове значення Вимк Шум при натисканні на клавішу вимикається. 1 — 4 Чим більше значення, тем шум гучніший.</p>
<p><b>Шум при відпусканні клавіші</b> При відпусканні клавіш акустичного фортепіано клавішний механізм відтворює звуки (шум). Регулювання гучності шуму виконується за допомогою варіантів, наведених в колонці справа.</p>	<p>Тембр Кожному тембру задається початкове значення Вимк Шум при відпусканні клавіші вимикається. 1 — 4 Чим більше значення, тем шум гучніший.</p>

## Робота з метрономом

Метроном відбиває метр, позначаючи ритм, і слугує для того, щоб займатись, граючи в рівному темпі.

### ■ Як ввімкнути і як зупинити метроном

#### 1. Торкніться кнопки **5** METRONOME.

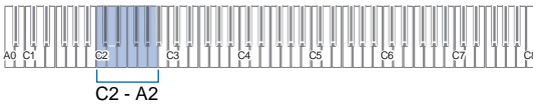
Метроном вмикається.

- СДІ над кнопкою **6** ►/■ блимають жовтим (на першій долі) і червоним (на інших долях) в такт з ударами метронома.
- Метроному задаються метр, темп і гучність Інформацію див. нижче.  
«Вибір темпу» (стор. UA-22)  
«Як змінити метр» (стор. UA-21)  
«Як відрегулювати гучність метронома» (стор. UA-21)

#### 2. Для вимкнення метронома торкніться кнопки **5** METRONOME ще раз.

### ■ Як змінити метр

#### 1. Торкніться кнопки **5** METRONOME і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від C2 до A2.



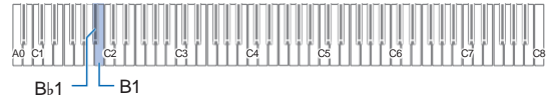
- Метр змінюється в відповідності з натиснутою клавішею клавіатури, як показано в таблиці нижче.

Натисканням на клавішу:	Вибирається варіант:	При якому:
C2	Вимк.	На всіх долях звучить клацання.
C # 2	1	На всіх долях звучить дзвінок.
D2	2	Цими клавішами задається метр від 2 до 9. Перша доля кожного такту відзначається дзвінком, а інші — клацанням.
E♭2	3	
E2	4	
F2	5	
F # 2	6	
G2	7	
A♭2	8	
A2	9	

#### 2. Кнопку **5** METRONOME відпустіть.

### ■ Як відрегулювати гучність метронома

#### 1. Торкніться кнопки **5** METRONOME і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури B♭1 або B1.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
B♭1	Понизити гучність метронома на один рівень.
B1	Підвищити гучність метронома на один рівень.
B♭1 + B1	Відновити початкову гучність метронома за замовчанням.

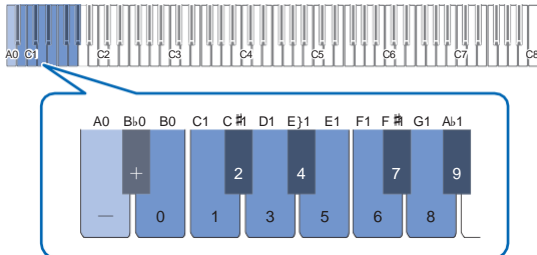
- Гучність метронома регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна). В процесі зміни заданого значення за допомогою клавіш клавіатури B♭1 і B1 кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.), звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).

#### 2. Кнопку **5** METRONOME відпустіть.

## Вибір темпу

Під час гри під метрономом (стор. UA-21) і при відтворенні композиції із фонотеки (стор. UA-25) темп задається в межах 20—255 ударів за хвилину.

Значення темпу задається за допомогою клавіш клавіатури, вказаних нижче.



### ■ Як ввести значення темпу

#### 1. Торкніться кнопки **5** METRONOME і не відпускайте її.

- Кнопку **5** METRONOME не відпускайте до дії 3, описаної нижче.

#### 2. За допомогою клавіш клавіатури в діапазоні від B $\flat$ 0 до A $\flat$ 1 ввести значення темпу.

- При виборі значення темпу вводьте три цифри. При виставленні значення, в якому менше трьох цифр, на місці відсутнього розряду вводьте нуль (0). Наприклад, щоб виставити темп 80 ударів за хвилину, натисніть на клавіші клавіатури в наступному порядку: B $\flat$ 0 (0) → G1 (8) → B $\flat$ 0 (0). При вводі третьої цифри звучить заключний сигнал (стор. UA-10).
- Тут темп можна додати або зменшити за допомогою клавіш клавіатури A0 або B $\flat$ 0. З кожним натисканням темп змінюється на 1.
- При одночасному натисканні на клавіші клавіатури A0 і B $\flat$ 0 відновлюється початкове значення темпу за замовчанням для вибраній фонотечної композиції (стор. UA-25).

#### 3. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **5** METRONOME відпустіть.

### ■ Як підвищити і як понизити заданий темп на одиницю

#### 1. Торкніться кнопки **5** METRONOME і, не відпускаючи її, натисніть на що відповідає клавішу клавіатури — A0 або B $\flat$ 0.

- При кожному натисканні на клавішу клавіатури A0 значення на одиницю підвищується, на клавішу B $\flat$ 0 — на одиницю знижується.
- Можна також ввести значення темпу за допомогою клавіші клавіатури B $\flat$ 0 — A $\flat$ 1.

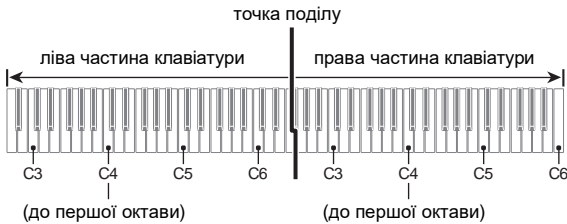
#### 2. Кнопку **5** METRONOME відпустіть.

#### ПРИМІТКА

- Є також можливість налаштувати педаль, підключену через гніздо **12** DAMPER PEDAL, щоб натискання на педаль декілька раз приводило до зміни значення темпу в відповідності зі швидкістю натискання на неї. Див. «Зміна функцій педалі» (стор. UA-44).

## Розділення клавіатури для гри дуетом

Інструмент дозволяє розділити клавіатуру посередині на дві частини з однаковими діапазонами для гри дуетом. Режим «Дует» надає чудову можливість в процесі уроку вчителю грати в лівій частині клавіатури, а ученику — ту ж п'єсу в правій.

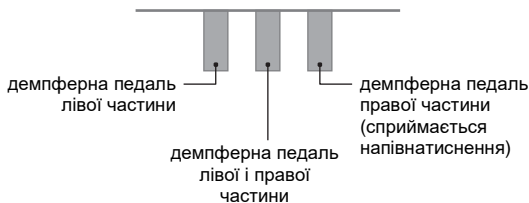


### ПРИМІТКА

- Режим «Дует» дозволяє змінювати діапазони лівої і правої частини клавіатури з кроком в октаву відносно початкових значень за замовчанням. Це буває зручно, коли, наприклад, при виконанні однією людиною партії лівої руки, а другим — партії правої руки початковий діапазон за замовчанням недостатній. Інформацію про вибір параметрів налаштування див. в частині «Як виконати октавний зсув частин клавіатури в режимі „Дует“» (стор. UA-24).

### ■ Користування педалями під час гри дуетом

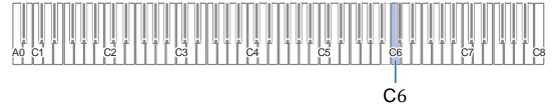
- При використанні пропонованого додатково педального блока SP-34 ліва педаль стає демпферної педаллю лівій частині клавіатури, права — демпферної педаллю правої частині. Напівнатиснення сприймається тільки демпферної педаллю правої частини.



- Щоб використовувати в якості демпферної педалі педаль з комплекту SP-3, яка впливає як на ліву, так і на праву частину клавіатури, під'єднайте її через гніздо **12 DAMPER PEDAL**. В режимі «Дует» ця педаль функціонує як демпферна педаль незалежно від того, якого типу ефект їй присвоєний в порядку, описаному в розділі «Зміна функцій педалі» (стор. UA-44). Напівнатиснення в цьому випадку не сприймається.

### ■ Як працюєте в режимі „Дует“

- Торкніться кнопки **3 FUNCTION** і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури **C6**.



При кожному натисканні на клавішу клавіатури C6 для зміни цього параметра звучить сповіщення, указуючий на новий вибраний варіант.

Сповіщення *	Варіант	Опис
Відсутня	Вимк.	Режим «Дует» вимкнений.
1-кратний сигнал про вибір	Ввімк.	Режим «Дует» ввімкнений.
2-кратний сигнал про вибір	Панорамування	В режимі «Дует» звуки від лівій частині клавіатури поступають на лівий динамік, від правої частини — на правий.

\* Додаткову інформацію див. в розділі «Сповіщення» (стор. UA-10).

- По завершенню вибору потрібного значення кнопки **3 FUNCTION** відпустіть.

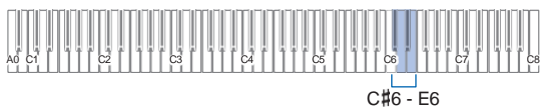
### ПРИМІТКА

- В режимі «Дует» деякі параметри налаштувань стають фіксованими і змінити бути не можуть.
- Коли режим «Дует» виставлений на «Панорамування», імітатор акустики залу (стор. UA-16), об'ємний звук (стор. UA-16) і хорус (стор. UA-18) вимкнені.



**■ Як виконати октавний зсув частин клавіатури в режимі «Дует»**

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.
  - Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії 3, описаної нижче.
2. За допомогою нижчезказаних клавіш клавіатури виконайте октавний зсув лівої і правої її частин.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C #6	Понизити звуковисотність лівої частині клавіатури на одну октаву.
D6	Підвищити звуковисотність лівої частині клавіатури на одну октаву.
C #6 + D6	Відновити початковий діапазон лівої частині клавіатури за замовчанням.
Eь6	Понизити звуковисотність правої частині клавіатури на одну октаву.
E6	Підвищити звуковисотність правої частині клавіатури на одну октаву.
Eь6 + E6	Відновити початковий діапазон правої частині клавіатури за замовчанням.

- Октавний зсув кожної із частин клавіатури виконується в діапазоні -2 — +2 октави.

**Приклад вибору параметрів**

Натискання на клавішу клавіатури D6 призводить до вибору діапазонів, показаних нижче.



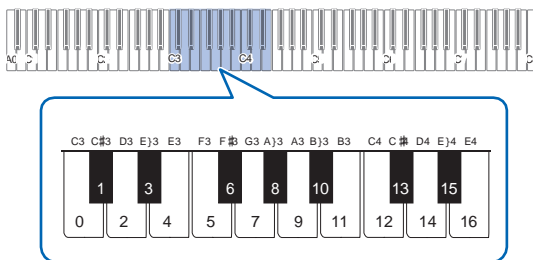
3. По завершенню вибору параметрів октавної звуковисотності частин клавіатури кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

**Зміна налаштування ладу (темперації) клавіатури**

Інструмент дозволяє замінити стандартний стрій клавіатури (рівномірну темперацию) на більш що підходить для виконання індійської, арабської, класичної музики і т.д. Доступні 17 попередньо встановлених строїв, перерахованих нижче.

**■ Як змінити стрій**

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від C3 до E4.



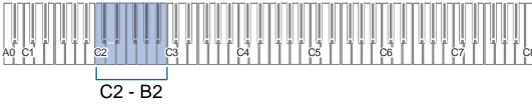
- Натискання на клавішу клавіатури призводить до зміни строю на один із перерахованих в таблиці нижче.

Клавіша	Значення	Назва строю
C3	0	Рівномірна темперация
C#3	1	Чистий мажор
D3	2	Чистий мінор
Eь3	3	Піфагорів
E3	4	Кірнбергера 3
F3	5	Веркмейстера
F#3	6	Средньотонний
G3	7	Раст
Aь3	8	Бяяти
A3	9	Хіджаз
Bь3	10	Саба
B3	11	Дашті
C4	12	Чахаргях
C#4	13	Сегях
D4	14	Гурджарі-тоді
Eь4	15	Чандракаунс
E4	16	Чарукеші

2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## ■ Як задати основний звук строю

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури в діапазоні від C2 до B2.

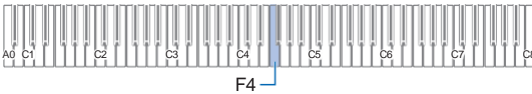


- Звук, що відповідає натиснутій клавіші клавіатури, стає основним.

2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## ■ Як вимкнути розтягнуту фортепіанну настройку

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F4.



- Розтягнута фортепіанна настройка вимикається.
- При кожному натисканні на клавішу клавіатури F4 настройка застосовується або вимикається.

2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## Прослуховування композицій (фонотека)

Фонотека дозволяє слухати композиції для власного задоволення і займатись відпрацюванням фортепіанних композицій.

- Фонотека містить 60 композиції під номерами 1—60.
- Цифрове піаніно дозволяє також відтворювати і відпрацьовувати композиції (користувачки), перенесені з інтелектуального пристрою і із флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно, в якості фонотечних композицій 61 — 70.

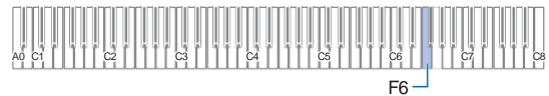
### УВАГА!

- Додавання користувацьких композицій можливо із інтелектуального пристрою і із флеш-накопичувача USB, під'єднаних до цифрового піаніно. Видалення користувацьких композицій можливо із інтелектуального пристрою, під'єданого до цифрового піаніно. Детальніше див. в главах «Зв'язок з інтелектуальним пристроєм (функція „APP“» (стор. UA-48) і «Флеш-накопичувач USB» (стор. UA-34).

## ■ Підготовка до роботи з фонотекою

Якщо цифрове піаніно знаходиться в аудіорежимі, необхідно в нижчеописаному порядку переключитись на режим MIDI.

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F6.



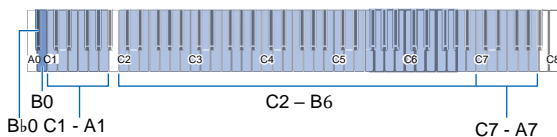
2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## ■ Як послухати композиції із фонотеки

### 1. Виконайте порядок дій із частині «Підготовка до роботи з фонотекою» (стор. UA-25).

### 2. Вибрати потрібну композицію.

- (1) Торкніться кнопки **6** ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на одну з клавіш клавіатури, вказаних нижче.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C1 — A1	Виберіть вбудовану композицію (№ 1-60) або користувацьку (№ 61-70), що відповідає введеному номеру композиції.
C2 — B6	Виберіть вбудовану композицію (№ 1—60), що відповідає введеному номеру композиції.
C7 — A7	Виберіть вбудовану композицію (№ 61—70), що відповідає натиснутій клавіші клавіатури.
B0	Виберіть наступний з номерів композицій.
B̂0	Виберіть попередній з номерів композицій.

- Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводьте номери композиції, див. в розділі «Введення номерів композицій з допомогою клавіш для вибору композицій (цифрових клавіш)» (стор. UA-10). Список композицій див. в розділі «Список композицій в фонотеці» (стор. UA-57).

(2) Кнопку **6** ►/■ відпустіть.

### 3. Для вимкнення відтворення композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

- СДІ над кнопкою **6** ►/■ блимають жовтим (на першій долі) і червоним (на інших долях) в такт з ударами метронома.
- По завершенню композиції відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

#### ПРИМІТКА

- Вибір композиції при виконанні вищеописаної дії 1 призводить до автоматичного налаштування цифрового піаніно оптимальним для неї чином і відновлення початкових значень параметрів відтвореної партії (стор. UA-26) за замовчанням.

## ■ Як займатись за допомогою композиції із фонотеки

#### ПРИМІТКА

- Під час відтворення вбудованої композиції в неї можна вимкнути партію лівої або правої руки і виконувати цю партію на клавіатурі.

### 1. Виконавши дії 1 і 2 із частині «Як послухати композиції із фонотеки» (стор. UA-26), вибрати композицію для відпрацювання.

### 2. Якщо необхідно, в порядку дій з розділу «Вибір темпу» (стор. UA-22) задайте темп композиції.

- В деяких композиціях використовується такий засіб виразності, як зміна темпу.

### 3. Вибрати партію для відтворення (лівої або правої руки).

- (1) Торкніться кнопки **6** ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури A0 (крайню ліву білу). Натискання на клавішу клавіатури A0 забезпечує перебір варіантів, як показано нижче. Горить тільки індикатор L: звучить партія лівої руки, звук партії правої — вимкнений. Горить тільки індикатор R: звучить партія правої руки, звук партії лівої — вимкнений. Горять індикатори L і R: звучати партії лівої і правої рук.
- (2) Кнопку **6** ►/■ відпустіть.

#### Для вимкнення відтворення композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

- Грайте вимкнену партію паралельно з відтворенням.
- Під час відтворення можна також змінювати темп.
- По завершенню композиції відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

## Запис та відтворення виконання за допомогою пристрою MIDI-запису

Пристрій MIDI-запису записує гру на клавіатурі цифрового піаніно у вигляді MIDI-даних.

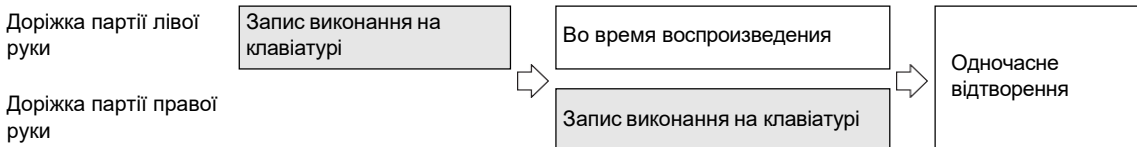
### УВАГА!

- За збитки, втрачений прибуток, претензії з боку третіх осіб в результаті втрати записаних даних, викликані збоєм в роботі, ремонтом, будь-якою іншою причиною, фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» відповідальності не несе.

### ■ Пристрій MIDI-запису

Дане цифрове піаніно має два записуючих пристрою: для MIDI-запису і звукозапису. Пристрій MIDI-запису записує не сам звук (звукові дані), а інформацію про виконання на клавіатурі (натискання і відпускання клавіш, силу дотику і т.п.) у вигляді MIDI-даних.\*

- Пам'ять розрахована на одночасне зберігання однією композиції. При ввімкненні новому запису дані, які були записані в пам'ять раніше, затираються.
- Інструмент дозволяє записати ліву і праву доріжки окремо і об'єднати їх в одну композицію.



- Інструмент дозволяє записати в одну композицію приблизно до 10 тис. нот (в цілому для двох доріжок).

### \* MIDI

MIDI є скороченням англійського «Musical Instrument Digital Interface» (цифровий інтерфейс музичних інструментів). Це універсальний стандарт, який дозволяє музичним інструментам, комп'ютерам і другим пристроям незалежно від їх виробника обмінюватися інформацією про виконання музики (натискання-відпускання клавіш, характер дотику і т.п.). Дані, створені при виконанні на клавіатурі, в цьому випадку називають «MIDI- даними».

### ■ Записувані MIDI-дані

При запису за допомогою пристрою MIDI-запису в пам'ять цифрового піаніно записуються також дії і параметри налаштувань, перелічені нижче.

- Гра на клавіатурі і дії педаллю
- Тембр
- Темп\*
- Розмір\*
- Налаштування функції накладання тембрів (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Налаштування функції тембрального поділу (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Дует (тільки на доріжку партії лівої руки)
- Режим «Звук» (тип імітатора акустики залу, глибина ефекту імітації акустики зала, що застосовується до сигналу із звукового процесора цифрового піаніно, і тип об'ємного звука), хорус, яскравість\*
- Налаштування імітатора акустики інструмента\*
- Стрій\*
- Розтягнута настройка\*

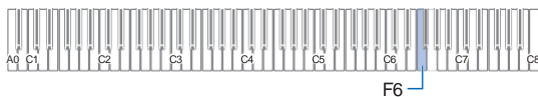
\* Загальне для обох доріжок. Параметри, задані для доріжки партії лівої руки, застосовуються і до доріжки партії правої.

## ■ Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи

Дане цифрове піаніно має два записуючих пристрою: для MIDI-запису і звукозапису. В залежності від типу даних, які потрібно записати або відтворити, спочатку потрібно вибрати режим (MIDI або аудіо-).

- Пристрій MIDI-запису працює в режимі MIDI цифрового піаніно. Якщо цифрове піаніно знаходиться в аудіорежимі, необхідно в нижчеописаному порядку переключитися на режим MIDI.
- Відзначимо, що при початкових параметрах за замовчанням цифрове піаніно знаходиться в режимі MIDI, так що якщо вони не були змінені, нижчеописана операція не потрібна.

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F6.



2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## Виконання запису

### УВАГА!

- Коли в процесі запису місця для нього залишається не більш чим на 100 нот, блимання індикатора записуваної доріжки (L або R) прискорюється. Коли місця для запису залишається на 0 нот, запис автоматично зупиняється.
- У випадку збою живлення в процесі запису все дані на записуваної доріжці видаляються.
- Під час готовності інструмента до запису і під час запису його зміна параметрів налаштувань за допомогою клавіатури неможливе.

### ПРИМІТКА

- Перед виконанням наступної операції прочитайте частина «Підготовка пристрою MIDI-запису до роботи» (стор. UA-28).

## ■ Короткий посібник: найбільш простий порядок запису виконання

1. Коли кнопка запису **7** горить білим, торкніться її.  
Вмикається стан готовності до запису, на яке вказує блимання індикатора кнопки запису **7** червоним і індикатора кнопки **6** ►/■ — білим.
2. Для вимкнення запису почніть грати  
Індикатор кнопки запису **7** горить червоним не блимаючи. Це вказує на те, що йде запис.
3. По завершенню запису торкніться кнопки запису **7** або кнопки **6** ►/■.  
Індикатор кнопки запису **7** знову горить білим.
4. Для відтворення запису торкніться кнопки **6** ►/■.

### ПРИМІТКА

- Вищеописана операція забезпечує запис виконання на клавіатурі на доріжку партії лівої руки. Детальну інформацію про подальші дії див. в частині «Як записати доріжку партії лівої руки» (стор. UA-29).

## ■ Як записати доріжку партії лівої руки

- 1. В залежності від того, яка доріжка буде записуватися, задати що відповідають параметри налаштувань.**
  - Див. «Записувані MIDI-дані» (стор. UA-27).
  - Якщо потрібно задати метр і темп, задати їх по вказаній нижче інформації: «Як змінити метр» (стор. UA-21), «Вибір темпу» (стор. UA-22)
- 2. Коли кнопка записи 7 горить білим, торкніться її.**  
Вмикається стан готовності до запису, на який вказує блимання індикатора кнопки запису 7 червоним і індикатора кнопки 6 ►/■ — білим.
  - В даний момент починає блимати індикатор «L». Це вказує на то, що буде записуватися доріжка партії лівої руки.
  - Для виходу із режиму записи в даний момент торкніться кнопки запису 7. Індикатор кнопки запису 7 знову горить білим.
- 3. Якщо потрібно, щоб під час записи звучав метроном, торкніться кнопки 5 METRONOME.**
- 4. Для вимкнення записи почніть грати, натисніть на педаль або торкніться кнопки 6 ►/■.**  
Індикатор кнопки запису 7 горить червоним не блимаючи.
- 5. По завершенню запису торкніться кнопки запису 7 або кнопки ►/■ 6.**  
Індикатор кнопки запису 7 знову горить білим.
- 6. Для відтворення запису торкніться кнопки 6 ►/■.**

### ПРИМІТКА

#### Перезапис з початку

- Якщо, допустивши помилку, ви хочете зупинити запис і виконати перезапис з початку, торкніться кнопки 7 і не відпускайте її, доки не заблимає її індикатор. Відбувається скидання всього матеріалу, записаного на доріжку партії лівої руки, і повернення в стан готовності до запису. Для вимкнення перезаписи слід виконати вищеописані дії починаючи з дії 4.

## ■ Як на запис партії лівої руки накласти запис партії правої

- 1. Виконайте дії 1 і 2 із частини «Як записати доріжку партії лівої руки» (стор. UA-29).**
- 2. Натисніть на кнопку записи 7 стільки разів, скільки потрібно, щоб досягти стану індикаторів «R» і «L», описаного нижче.**
  - Індикатор «R» блимає. Це вказує на то, що буде записуватися доріжка партії правої руки.
  - «L» індикатор блимати перестав. Це вказує на то, що запис на доріжку партії лівої руки уже виконана.
- 3. Вкажіть, чи потрібно при запису відтворювати доріжку з партією лівої руки.**
  - (1) Торкніться кнопки 6 ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури A0 (крайню ліву білу).  
При кожному натисканні на клавішу клавіатури A0 індикатор «L» загоряється або гасне.  
«L» горить — доріжка з партією лівої руки під час записи відтворюється.  
«L» не горить — доріжка з партією лівої руки під час записи не відтворюється.
  - (2) Кнопку 6 ►/■ відпустіть.
- 4. Якщо потрібно, щоб під час записи звучав метроном, торкніться кнопки 5 METRONOME.**
- 5. Для вимкнення записи почніть грати, натисніть на педаль або торкніться кнопки 6 ►/■.**  
Індикатор кнопки запису 7 горить червоним не блимаючи.
  - Значення параметрів, заданих для доріжки з партією лівої руки, застосовуються к метру і темпу.
- 6. Виконайте дії, починаючи з 5-го, описані в частині «Як записати доріжку партії лівої руки» (стор. UA-29).**

### ПРИМІТКА

#### Перезапис накладенням з початку

- Якщо, допустив помилку, ви хочете зупинити запис з накладенням і виконати перезапис з накладенням з початку, торкніться кнопки запису 7 і не відпускайте її, доки не заблимає її індикатор. Відбувається скидання всього матеріалу, записаного на доріжку партії правої руки, і повернення в стан готовності до запису. Для вимкнення перезаписи накладенням слід виконати вищеописані дії починаючи з дії 5.

## ■ Як видалити весь матеріал з записаної доріжки

1. Коли кнопка записи **7** горить білим, торкніться її.  
Вмикається стан готовності до запису, на яке вказує блимання індикатора кнопки запису **7** червоним і індикатора кнопки **6** ►/■ — білим.  
• При цьому блимає індикатор «L». За бажання видалити зміст доріжки партії лівої руки перейдіть відразу до дії 3.
2. За бажання видалити зміст доріжки партії правої руки торкніться кнопки запису **7** і не відпускайте її, доки не заблимає індикатор «R».
3. Торкніться кнопки **6** ►/■.  
Індикатор кнопки запису **7** горить червоним не блимаючи.
4. Торкніться кнопки запису **7** і не відпускайте її, доки не заблимає її індикатор.  
Відбувається видалення вмісту вказаної доріжки.
5. Торканням кнопки **7** вийти зі стану готовності до запису.

## Відтворення записаного матеріалу

Торкання кнопки **6** ►/■ відразу після закінчення запису забезпечує її відтворення. Якщо після запису відтворювалась композиція із фонотеки або цифрове піаніно вимкнулось, відтворення записи виконується в порядку, описаному нижче.

## ■ Як виконати відтворення

1. Торкніться кнопки **6** ►/■ і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури **B♭7**.



B♭7

2. Кнопку **6** ►/■ відпустіть.
3. Для вимкнення відтворення торкніться кнопки **6** ►/■.  
• По досягненні кінця запису відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення вручну торкніться кнопки **6** ►/■.

## Запис виконання за допомогою пристрою звукозапису

Пристрій звукозапису записує гру на клавіатурі цифрового піаніно у вигляді звукових даних. Записи зберігаються у вигляді WAV-файлів (лінійна ІКМ, 1 **6** біт, 44,1 кГц, стерео) на флеш-накопичувачі USB в порті **11** USB типу А цифрового піаніно.

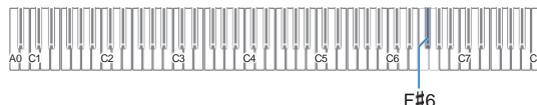
### УВАГА!

- Під час записи на пристрій звукозапису і відтворення з нього матеріалу флеш-накопичувач USB не отримувати. Це може пошкодити дані в накопичувачі і порт для нього.
- Запобіжні заходи при роботі з флеш-накопичувачем USB див. в розділі «Флеш-накопичувач USB» (стор. UA-34).
- Інформацію про те, які формати флеш-накопичувачів USB підтримуються цифровим піаніно, див. в розділі «Придатні флеш-накопичувачі USB» (стор. UA-34).

## ■ Підготуйте пристрій звукозапису до роботи

1. За допомогою дій, описаних нижче, перемкніть цифрове піаніно в аудіорежим.\*

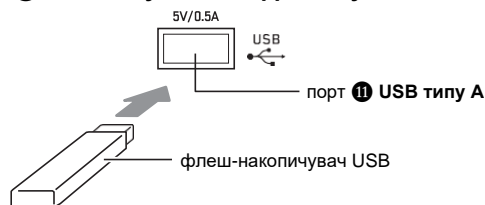
(1) Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F#6.



F#6

(2) Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

2. Вставте флеш-накопичувач USB в порт **11** USB типу А на цифровому піаніно.



- Флеш-накопичувач USB засовуйте обережно до упору. Вставляючи його, не прикладайте надмірних зусиль.
- Після розпізнавання цифровим піаніно флеш-накопичувача USB послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками **4** SOUND MODE і **6** ►/■. Під час монтування не виконувати ніяких дій.

\* Дане цифрове піаніно має два записуючих пристрою: для MIDI-запису і звукозапису. В залежності від типу даних, які потрібно записати або відтворити, спочатку потрібно вибрати режим (MIDI або аудіо-).

## ■ Як записати виконання на флеш-накопичувач USB

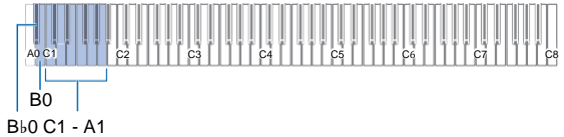
1. Виконайте порядок дій із частині «Підготуйте пристрій звукозапису до роботи» (стор. UA-30).
2. Торкніться кнопки запису **7**; її СДІ має загорітись білим.  
Вмикається стан готовності до запису, на яке вказує блимання СДІ кнопки запису **7** червоним і СДІ кнопки **6** ►/■ — білим.
  - Для відмови від записи торкніться кнопки запису **7** ще раз.
3. Для вимкнення записи почніть грати або торкніться кнопки **6** ►/■.  
СДІ кнопки запису **7** горить червоним не блимаючи, вказуючи на те, що йде запис.

### ПРИМІТКА

- Максимальний час запису на пристрій звукозапису складає близько 25 хвилин, по закінченню яких запис автоматично зупиняється. Про вичерпання часу запису попереджує блимання кнопки запису **7**. Після початку мигання запис слід як можна швидше закінчити.
  - Якщо, допустив помилку, ви хочете зупинити запис і виконайте перезапис з накладанням з початку, при виконанні вищеописаної дії 3 торкніться кнопки запису **7** і не відпускайте її, доки не заблимає її СДІ. Відбувається скидання всього матеріалу, записаного на доріжку партії правої руки в процесі поточного запису накладанням, і повернення в стан готовності до запису. Для вимкнення перезаписи накладанням слід виконайте вищеописані дії починаючи з дії 3.
4. Для зупинки запису торкніться кнопки запису **7** або кнопки **6** ►/■.  
Ще раз загоряється білим СДІ кнопки запису **7**.
    - Запис зберігається у вигляді WAV-файлу на флеш-накопичувачі USB. Файлам по порядку автоматично присвоюються назви від «TAKE01.WAV» до «TAKE99.WAV».
    - Автоматично вибирається збережений файл.
  5. Для відтворення записаної композиції торкніться кнопки **6** ►/■.

## ■ Як вибрати і відтворити файл, записаний за допомогою пристрою звукозапису.

1. Виконайте порядок дій із частині «Підготуйте пристрій звукозапису до роботи» (стор. UA-30).
2. Торкніться кнопки **6** ►/■ і, не відпускаючи її, натисканням на одну із нижчезказаних клавіш клавіатури вибрати композицію для прослуховування.





Накладання на клавішу:	Дозволяє виконати таке:
C1 — A1	За допомогою клавіш клавіатури введіть номер файлу TAKE**. WAV (де ** – число від 01 до 99).
B0	Вибрати наступний номер композицій.
B $\flat$ 0	Вибрати попередній із номерів композицій.

- Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводьте номери, див. в розділі «Введення номерів композиції за допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).

3. Кнопку **6** ►/■ відпустіть.
4. Для вимкнення відтворення торкніться кнопки **6** ►/■.
  - По досягненні кінця файлу відтворення автоматично припиняється. Для переривання відтворення торкніться кнопки **6** ►/■.



## ■ Як видалити файл, записаний за допомогою пристрою звукозапису

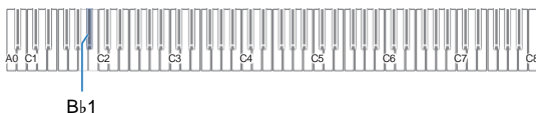
1. Виконайте порядок дій із частині «Підготуйте пристрій звукозапису до роботи» (стор. UA-30).
2. Торкніться кнопки **6**   і, не відпускаючи її, натисніть на одну з клавіш клавіатури, вказаних нижче, вибрати файл, що видаляється.



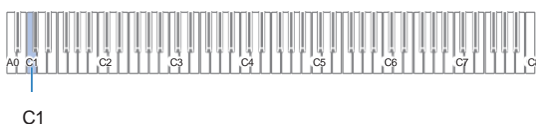
Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C1 — A1	За допомогою клавіш клавіатури ввести номер файлу TAKE**WAV (де ** — число від 01 до 99).
B0	Вибрати наступний із номерів композиції.
B♭0	Вибрати попередній із номерів композиції.

- Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводьте номери, див. в розділі «Введення номерів композиції за допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).

3. Кнопку **6**   відпустіть.
4. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.
  - Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії 6, описаної нижче.
5. Натисніть на клавішу клавіатури B♭1.



6. Натисніть на клавішу клавіатури C1. Починається операція видалення.



7. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

## Прослушывание композицій (MIDI-проигрыватель)

Дане цифрове піаніно оснащено MIDI-програвачем, який відтворює MIDI-файли нижчеописаних типів.

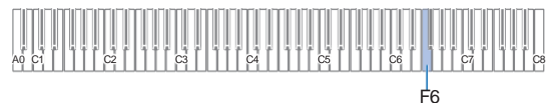
### ■ Відтворювані композиції

Тип композиції	Опис
Користувачівські композиції	Пам'ять цифрового піаніно розрахована на додавання до неї 10 композицій як користувацьких під номерами композицій 61-70. Для додавання файлу з композицією користувача (до 90 кбайт даних, що відтворюються на даному цифровому піаніно, на композицію) його потрібно зберегти у флеш-накопичувачі USB або інтелектуальному приладі і перенести в пам'ять цифрового піаніно. Докладнішу інформацію див. у розділі «Операції з флеш-накопичувачем USB» (стор. RU-36) та розділі «З'єднання з інтелектуальним приладом (функція „APP“» (стор. UA-48). Інформацію про порядок відтворення див. у розділі «Прослуховування композицій (фонотека)» (стор. UA-25).
Композиція в форматі пристрою MIDI-запису	Композиції записані пристроєм MIDI-запису цифрового піаніно. «Записування та відтворення за допомогою пристрою MIDI-запису» (стор. UA-27).
Композиції в пам'яті USB	Цифрове піаніно дозволяє легко, без завантаження на його пам'ять, відтворювати стандартні MIDI-файли (формат SMF 0 і 1) та MIDI-файли «CASIO» (формат CMF) у флеш-накопичувачі USB. Інформацію про порядок відтворення див. у розділі «Як вибрати композицію з флеш-пам'яті USB та відтворити її» (стор. UA-33). Докладнішу інформацію про порядок збереження див. у розділі «Копіювання файлів із композиціями загального формату у флеш-пам'ять USB за допомогою комп'ютера» (стор. UA-38).

### ■ Підготовка MIDI-програвача до роботи

За допомогою дій, описаних нижче, ввійдіть в режим MIDI\* цифрового піаніно.

1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури F6.



2. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

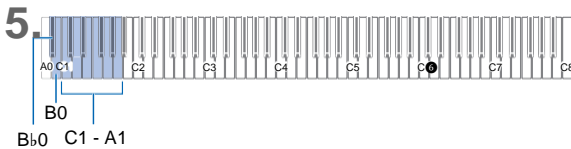
\* Дане цифрове піаніно має два записуючих пристрою: для MIDI-запису і звукозапису. В залежності від типу даних, які потрібно записати або відтворити, спочатку потрібно вибрати режим (MIDI або аудіо-).

## ■ Як вибрати композицію із флеш-накопичувача USB і відтворити її

1. Виконайте порядок дій із частині «Підготовка MIDI-програвача до роботи» (стор. UA-32).
2. Вставте флеш-накопичувач USB з композицією для відтворення на цифровому піаніно в його порт **II** USB типу A.
  - Запобіжні заходи при зверненні з флеш-накопичувачем USB див. в розділі «Флеш-накопичувач USB» (стор. UA-34).
3. Торкніться кнопки **6** **▶/■** і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури B7.



4. Торкніться кнопки **6** **▶/■** і, не відпускаючи її, натисканням на одну із нижчевказаних клавіш клавіатури виберіть композицію для прослуховування.



Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C1 — A1	Введіть номер від 00 до 99. Номери відповідають порядку назв файлів.
B0	Виберіть наступний номер композицій.
B♭0	Виберіть попередній із номерів композицій.

- Інформація про те, як і якими клавішами клавіатури вводити номери, див. в розділі «Введення номерів композиції за допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).

### PRIMITKA

- Якщо файлу з заданим номером не існує, піаніно подає сповіщення.

5. Кнопку **6** **▶/■** відпустіть.
6. Для вимкнення відтворення вибраній композиції торкніться кнопки **6** **▶/■**.
  - По досягненні кінця композиції відтворення автоматично завершується. Для переривання відтворення композиції торкніться кнопки **6** **▶/■**.

## ■ Як відтворити композицію з вимкненим звуком партії однією із рук (для відпрацювання партії з вимкненим звуком)

### PRIMITKA

- Даний порядок дій призначений для композиції на флеш-накопичувачі USB.

1. Виконавши дії 1—4 із частині «Як вибрати композицію із флеш-накопичувача USB і відтворити її» (стор. UA-33), вибрати композицію для відпрацювання.
2. За необхідності можна задати темп в порядку, описаному в розділі «Вибір темпу» (стор. UA-22).
3. Вибрати партію для відтворення (лівої або правої руки).

- (1) Торкніться кнопки **6** **▶/■** і, не відпускаючи її, натисніть на клавішу клавіатури A0 (крайню ліву білу).
  - Натискання на клавішу клавіатури A0 забезпечує перебір варіантів, як указано нижче.
  - Горить тільки індикатор L: звучить партія лівої руки, звук партії правої — вимкнений.

Горить тільки індикатор R: звучить партія правої руки, звук партії лівої — вимкнений.  
Горять індикатори L і R: звучати партії лівої і правої рук.

- (2) Кнопку **6** **▶/■** відпустіть.

4. Для вимкнення відтворення композиції торкніться кнопки **6** **▶/■**.

- Грайте вимкнену партію паралельно з відтворенням.
- Під час відтворення можна також змінювати темп.
- По завершенню композиції відтворення автоматично припиняється. Для зупинки відтворення композиції торкніться кнопки **6** **▶/■**.

### PRIMITKA

- При відтворенні стандартного MIDI-файлу (формат SMF) із флеш-накопичувача USB канал 3 присвоюється партії лівої руки, канал 4 — партії правої.

## Флеш-накопичувач USB

Дане цифрове піаніно розраховане на роботу з флеш-накопичувачем USB з тих, що є в продажу для виконання наступних операцій.

### Відтворення файлів з композиціями із флеш-накопичувача USB

Цифрове піаніно дозволяє відтворювати стандартні файли з композиціями (MIDI-файли), збережені на флеш-накопичувачі USB за допомогою комп'ютера.

- Інформацію про те, як зберегти файли з композиціями на флеш-накопичувачі USB, див. в розділі «Копіювання файлів з композиціями спільного формату на флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера» (стор. UA-38).
- Інформацію об операції відтворення файлів з композиціями див. в розділі «Прослуховування композиції (MIDI-програвача)» (стор. UA-32).

### Запис виконання на флеш-накопичувач USB

Інформацію про те, як на флеш-накопичувач USB записувати звукові дані, створювані в процесі виконання на цифровому піаніно, див. в розділі «Запис виконання за допомогою пристрою звукозапису» (стор. UA-30).

### Зберігання і импорт даних

Цифрове піаніно дозволяє зберігати композиції в форматі пристрою MIDI-запису, записані за допомогою даного пристрою на флеш-накопичувач USB, і імпортувати дані, збережені за допомогою цифрового піаніно, і дані, які з ним сумісні (користувачські композиції і т.п.). Детальніше див. в розділі «Операції з флеш-накопичувачем USB» (стор. UA-36).

## Застосовні флеш-накопичувачі USB

Місткість — не більш 32 Гбайт (рекомендована).

### УВАГА!

- Робота флеш-накопичувача USB вказаного типу підтверджена, але це не гарантує його фактичної роботи.
- Можна застосовувати флеш-накопичувач USB формату FAT (FAT32 і exFAT).
- Флеш-накопичувач USB, який комп'ютером розпізнається як декілька дисків, може не працювати.
- Флеш-накопичувач USB, який комп'ютером розпізнається як КД-ПЗУ (CD-ROM), непридатний.
- Флеш-накопичувач USB з антивірусною і (або) захисними функціями безпеки непридатний.

## Запобіжні заходи при роботі з флеш-накопичувачем USB та портом USB типу A

### УВАГА!

- Дотримуйтесь заходів безпеки, що викладені в документації к флеш-накопичувачу USB.
- Працюйте з накопичувачем в умовах, описаних нижче, не рекомендується. В таких умовах можливо пошкодження збережених в ньому даних.
  - Місця з високою температурою, вологістю, агресивною атмосферою.
  - Місця, схильні до впливу сильних електростатичних зарядів і цифрового шуму.
- Не отримувати накопичувач під час записи в нього даних і завантаження їх з нього. Це здатне пошкодити дані в накопичувачі і порт USB типу A.
- Після дуже тривалої роботи можливе нагрівання накопичувача. Це нормальне явище, що не свідчить про несправність.
- Вплив статичної електрики від руки або від накопичувача на порт USB типу A здатне викликати збій в роботі цифрового піаніно. В цьому випадку слід вимкнути цифрове піаніно і знову його ввімкнути.

### Видавничі права

Використовувати записи дозволяється лише в особистих цілях. Розмноження звукового файлу або файлу у музичному форматі без дозволу його правовласника суворо забороняється законами про видавниче право та міжнародними угодами. Суворо забороняються законами про видавниче право та міжнародними угодами викладання таких файлів в інтернеті, а також розповсюдження їх серед третіх осіб як за винагороду, так і без неї. За порушення закону про видавниче право при користуванні цим цифровим піаніно фірма "CASIO COMPUTER CO., LTD." ніякої відповідальності несе.

## Під'єднання флеш-накопичувача USB до цифрового піаніно та від'єднання від нього

### УВАГА!

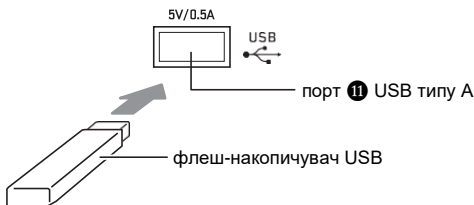
- При виконанні будь-якого дії з флеш-накопичувачем USB і при ввімкненні цифрового піаніно зі вставленим в нього накопичувачем цифрове піаніно спочатку має його «змонтувати» для підготовки до обміну даними з накопичувачем. На час виконання процесу монтування дії на цифровому піаніно блокуються. При виконанні процесу монтування послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками ④ SOUND MODE і ⑥ ►/■. Монтування накопичувача зазвичай завершується через 10—20 секунд, але іноді і пізніше. Під час монтування не виконувати на цифровому піаніно ніяких дій. Монтування накопичувача потрібно при кожному під'єднанні флеш-накопичувача USB до цифрового піаніно.

### ПРИМІТКА

- При монтуванні флеш-накопичувача USB в цифровому піаніно в кореновому каталозі накопичувача створюється тека «MUSICDAT» (якщо її там ще немає). Обмін даними між цифровим піаніно і накопичувачем виконувати через цю папку.

### ■ Як під'єднати флеш-накопичувач USB

1 Як показано на ілюстрації нижче, вставте флеш-накопичувач USB в порт ⑪ USB типу А цифрового піаніно.



- Флеш-накопичувач USB засовуйте обережно до упору. Вставляючи його, не прикладайте надмірних зусиль.

### ■ Як вимкнути флеш-накопичувач USB

1. Переконайтесь, що не відбувається обміну даними, і витягніть флеш-накопичувач USB, тримаючи його рівно.

## Форматування флеш-накопичувача USB

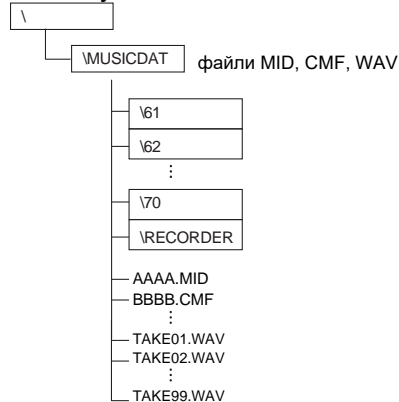
### УВАГА!

- Перед використанням флеш-накопичувачем USB в перший раз його необхідно відформатувати в цифровому піаніно.
- Форматування флеш-накопичувача USB призводить до видалення всіх збережених в ньому даних. Перед його форматуванням переконайтесь, що в ньому нет ніяких цінних даних.
- На даному цифровому піаніно виконується «швидке форматування». Якщо з флеш-накопичувача USB потрібно повністю видалити все дані, відформатуйте його в комп'ютері або будь-якому іншому пристрої.
- У випадку флеш-накопичувача USB з файловою системою exFAT число імпортованих файлів при наявності файлів з довгими назвами може бути обмеженим.

### ■ Як відформатувати флеш-накопичувач USB

Схема структури папок флеш-накопичувача USB Під час форматування флеш-накопичувача USB на цифровому піаніно в накопичувачі автоматично створюються теки, показані на схемі нижче.

#### флеш-накопичувач USB



1. Вставте флеш-накопичувач USB для форматування в порт ⑪ USB типу А на цифровому піаніно.
2. Торкніться кнопки ③ FUNCTION і не відпускайте її.
  - Кнопку ③ FUNCTION не відпускайте до дії 5, описаної нижче.
3. Натисніть на клавішу клавіатури B1 (Блимає правий СДІ) кнопки ⑥ ►/■, вказуючи на стан готовності до форматування.



#### 4. Натисніть на клавішу клавіатури C1

Починається операція форматування. При її виконанні послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками **4 SOUND MODE** і **6 ►/■**.



#### 5. Коли форматування почнеться, кнопку **3 FUNCTION** відпустіть.

По завершенню форматування СДІ повертаються в початковий стан.

## Операції з флеш-накопичувачем USB

В даному розділі надана інформація про операції, перераховані нижче.

- Зберігання на флеш-накопичувачі USB композиції в форматі пристрою MIDI-запису
- Імпорт даних (файлів) із флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно
- Видалення даних (файлів), що імпортуються в цифрове піаніно, із флеш-накопичувача USB

#### ■ Типи даних

Цифрове піаніно розраховане на роботу з типами даних, перерахованих в таблиці нижче.

#### ● Цифрове піаніно → флеш-накопичувач USB

Нижченаведені дані із пам'яті цифрового піаніно можуть бути збережені на флеш-накопичувачі USB.

Тип даних	Розширення файлу
Композиція в форматі пристрою MIDI-запису	MRF, MID

#### ● Флеш-накопичувач USB → цифрове піаніно

Дані, вказані нижче, можна імпортувати\* із флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно, перейменувати їх і видаляти.

Тип даних	Розширення файлу
Користувацька композиція	CMF, MID (формат SMF 0 і 1)
Композиція в форматі пристрою MIDI-запису	MRF
Звукові дані*	WAV

\* Звукові дані можна видаляти, але можливість їх імпорту в пам'ять цифрового піаніно відсутня.



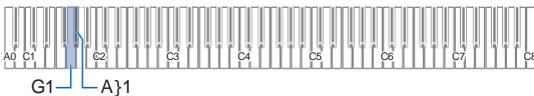
#### УВАГА!

- Можливість імпорту в пам'ять цифрового піаніно файлів, що мають одне з розширень, які представлені в таблиці вище, але створених на не сумісному з ним пристрою і т.п., не гарантується.

## ■ Як зберігати на флеш-накопичувачі USB композиції в форматі пристрою MIDI-запису

1. Вставте флеш-накопичувач USB в порт **1** USB типу A на цифровому піаніно.
2. Для зберігання даних в форматі SMF (MID) виконайте операцію, описану нижче.
  - (1) Ввійдіть в режим MIDI цифрового піаніно.
    - Див. «Підготовка MIDI-програвача до роботи» (стор. UA-32).
  - (2) Виберіть користувацьку композицію, що відповідає теці зберігання (61—70).
    - Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводьте номера композиції, див. в розділі «Введення номерів композиції з допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).
3. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.
  - Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії 6, описаній нижче.
4. Натисніть на клавішу клавіатури G1 або A $\flat$ 1
 

Блимає лівий СДІ кнопки **4** SOUND MODE, вказуючи на стан готовності до зберігання.



G1 — зберігати у вигляді файлу формату SMF (MID)  
A $\flat$ 1 — зберігати у вигляді файлу формату «CASIO» (MRF).

5. Натисніть на клавішу клавіатури C1
 

Починається операція зберігання. При її виконанні послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками **4** SOUND MODE і **6** ►/■.



6. Коли зберігання почнеться, кнопку **3** FUNCTION відпустіть.
 

По завершенню операції зберігання СДІ повертаються в початковий стан.

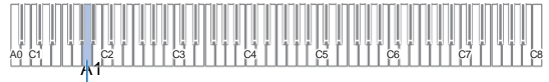
## ■ Як завантажити дані із флеш-накопичувача USB в пам'ять цифрового піаніно

1. Скопіюйте файл з композицією для імпорту в пам'ять цифрового піаніно у одну із підтек теки «MUSICDAT» во флеш-накопичувачі USB.

Тип даних	Підтека
Користувацькі композиції (CMF, MID)	61—70
Композиція в форматі пристрою MIDI-запису (MRF)	RECORDER

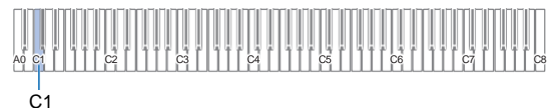
- Можливий імпорт тільки по одній композиції із кожної підтеки. Якщо в підтеці декілька файлів, імпортується тільки перший файл зі списку.
2. Вставте флеш-накопичувач USB в порт **1** USB типу A на цифровому піаніно.
  3. За допомогою дій, описаних нижче, увійдіть в режим MIDI цифрового піаніно.
    - Див. «Підготовка MIDI-програвача до роботи» (стор. UA-32).
  4. Виберіть користувацьку композицію або композицію в форматі пристрою MIDI-запису, що відповідає зчитуваному файлу.
    - Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводьте номера композиції, див. в розділі «Введення номерів композиції з допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).
  5. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.
    - Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії 8, описаної нижче.
  6. Натисніть на клавішу клавіатури A1.
 

Блимає правий СДІ кнопки **4** SOUND MODE, вказуючи на стан готовності до імпорту.



7. Натисніть на клавішу клавіатури C1
 

Починається операція імпорту. При її виконанні послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками **4** SOUND MODE і **6** ►/■.



8. Коли імпортування почнеться, кнопку **3** FUNCTION відпустіть.
 

По завершенню операції імпорту СДІ повертаються в початковий стан.

## ■ Як видалити дані із флеш-накопичувача USB

Видалення із флеш-накопичувача USB наступних даних виконується в порядку, описаному нижче.

- Композиції в наступних підтеках теки «MUSICDAT»: 61 — 70, «RECORDER»;
- аудіофайли TAKE01.WAV — TAKE99.WAV в теці «MUSICDAT».

### 1. Вставте флеш-накопичувач USB в порт **11** USB типу A на цифровому піаніно.

### 2. Вибрати дані для видалення.

#### ■ Як видаляти користувацькі композиції і композиції в форматі пристрою MIDI-запису

- (1) Войти в режим MIDI цифрового піаніно.
  - Див. «Підготовка MIDI-програвача до роботи» (стор. UA-32).
- (2) Вибрати користувацьку композицію або композицію в форматі пристрою MIDI-запису, що відповідає даним, що видаляються.
  - Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводити номер композиції, див. в розділі «Введення номерів композиції з допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).

#### ■ Як видаляти звукові дані

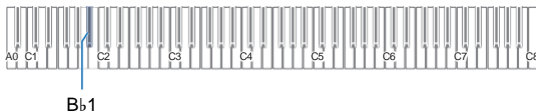
- (1) Ввійдіть в аудіорежим цифрового піаніно.
  - Див. «Підготовка пристрою звукозапису до роботи» (стор. UA-30).
- (2) Вибрати аудіофайл, що відповідає даним, що видаляються.
  - Інформацію про те, як і якими клавішами клавіатури вводяться номери файлів, див. в розділі «Введення номерів композиції з допомогою клавіш для вибору композиції (цифрових клавіш)» (стор. UA-10).

### 3. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.

- Кнопку **3** FUNCTION не відпускайте до дії **6**, описаної нижче.

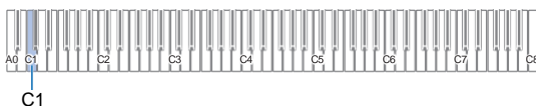
### 4. Натисніть на клавішу клавіатури B $\flat$ 1

Загоряється лівий СДІ кнопки **6** ►/■, вказуючи на стан готовності до видалення.



### 5. Натисніть на клавішу клавіатури C1

Починається операція видалення. При її виконанні послідовно зліва направо загоряються СДІ над кнопками **4** SOUND MODE і **6** ►/■.



### 6. Коли видалення почнеться, кнопку **3** FUNCTION відпустіть.

По завершенню операції видалення СДІ повертаються в початковий стан.

## Копіювання файлів із композиціями загального формату у флеш-накопичувач USB за допомогою комп'ютера

Файли в перерахованих нижче форматах із теки «MUSICDAT» відтворюються шляхом таких же дій, що і вбудовані композиції.

- Стандартні MIDI-файли (формат SMF 0 і 1) і MIDI-файли «CASIO» (формат CMF)

### 1. Флеш-накопичувач USB вставте в комп'ютер.

### 2. В кореновому каталозі флеш-накопичувача USB створіть папку «MUSICDAT».

- Якщо в кореновому каталозі накопичувача тека «MUSICDAT» уже є, дана дія не потрібна.

### 3. Скопіюйте в теку «MUSICDAT» файли з композиціями для відтворення на цифровому піаніно.

- Інформацію про операції відтворення файлів з композиціями див. в розділі «Прослуховування композиції (MIDI-програвач)» (стор. UA-32).

## Збереження стандартних звукових даних (WAV-файлів) у флеш-накопичувачі USB

При запису за допомогою пристрою звукозапису цифрового піаніно на флеш-накопичувачі USB створюється тека «MUSICDAT» WAV-файли зберігаються в теці «MUSICDAT» з автоматичним присвоєнням їм назв від «TAKE01.WAV» до «TAKE99.WAV». Флеш-накопичувач USB можна під'єднати до комп'ютера, щоб змінити назви звукових файлів (WAV) в відповідності зі зразком «TAKEXX\*.WAV» і перенести їх в теку «MUSICDAT». Це дозволить відтворювати їх на цифровому піаніно.

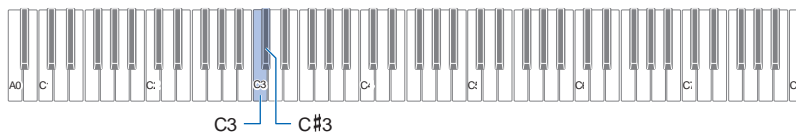
\* XX в інтервалі 01—99.

Підтримується формат WAV (лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео).

# Зміна параметрів

## Регулювання гучності партії „Upper1“

Гучність партії «Upper1» регулюється натисканням на нижчевказані клавіші клавіатури під час тривалого дотику кнопки **8 GRAND PIANO**.



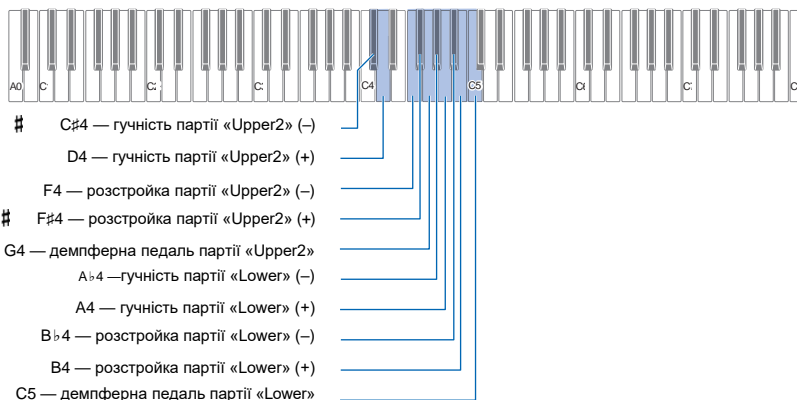
Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
C3	Понизити гучність партії «Upper1» на 1.* <sup>1</sup>
C #3	Підвищити гучність партії «Upper1» на 1.* <sup>1</sup>
C3 + C #3	Відновити початкову гучність партії «Upper1» за замовчанням.

\*<sup>1</sup> Гучність виставляється в інтервалі 0—42. Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.), звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).



## Зміна параметрів налаштувань партій „Upper2“ і „Lower“

Партії «Upper2» і «Lower» (басова) дозволяють задавати їм окремо наступні параметри налаштувань: гучність, звуковисотність, ввімк.-вимк ефекту демпферної педалі. Ці параметри задаються натисканням на нижчеказані клавіші клавіатури під час тривалого дотику кнопки **GRAND PIANO**.



При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Гучність партії «Upper2»</b> Регулювання гучності партії «Upper2».	C#4	Понизити гучність партії «Upper2» на 1. <sup>*1,*2</sup>
	D4	Підвищити гучність партії «Upper2» на 1. <sup>*1,*2</sup>
	C#4 + D4	Відновити початкову гучність партії «Upper2» за замовчанням.
<b>Розстройка партії «Upper2»</b> Підвищення і пониження у партії «Upper2» звуковисотності відносно партії «Upper1» в діапазоні ±99 центів	F4	Понизити звуковисотність партії «Upper2» на 1 цент. <sup>*2</sup>
	F#4	Підвищити звуковисотність партії «Upper2» на 1 цент. <sup>*2</sup>
	F4 + F#4	Задати звуковисотність партії «Upper2» таку ж, як у партії «Upper1» (за замовчанням).
<b>Демпферна педаль партії «Upper2»</b> Ввімкнення-вимкнення застосування к партії «Upper2» ефекту демпферної педалі.	G4	Ввімкнення-вимкнення.
<b>Гучність партії «Lower»</b> Вибір гучності партії «Lower».	A#4	Понизити гучність партії «Lower» на 1. <sup>*1,*2</sup>
	A4	Підвищити гучність партії «Lower» на 1. <sup>*1,*2</sup>
	A#4 + A4	Відновити початкову гучність партії «Lower» за замовчанням.
<b>Розстройка партії «Lower»</b> Підвищення і пониження у партії «Lower» звуковисотності відносно партії «Upper1» в діапазоні ±99 центів.	B#4	Понизити звуковисотність партії «Lower» на 1 цент. <sup>*2</sup>
	B4	Підвищити звуковисотність партії «Lower» на 1 цент. <sup>*2</sup>
	B#4 + B4	Задати звуковисотність партії «Lower» таку ж, як у партії «Upper1» (за замовчанням).
<b>Демпферна педаль партії «Lower»</b> Ввімкнення-вимкнення застосування к партії «Lower» ефекту демпферної педалі.	C5	Ввімкнення-вимкнення.

\*1 Гучність виставляється в інтервалі 0—42.

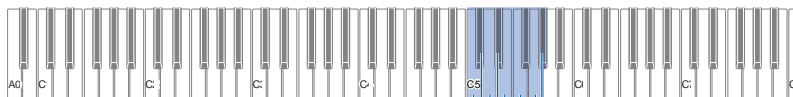
\*2 Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.), звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).

## Регулювання балансу гучності

В даному розділі вказано, за допомогою яких клавіш клавіатури регулюється гучність її звучання під час гри, гучність відтворення композиції і гучність зовнішнього звукового сигналу.

Регулювання виконується натисканням на нижчевказані клавіші клавіатури під час тривалого дотику кнопки

### 3 FUNCTION.



- C5 — гучність клавіатури (-)      A♭5 — гучність аудіосигналу в режимі «Bluetooth» (+)  
 #C#5 — гучність клавіатури (+)      G5 — гучність аудіосигналу в режимі «Bluetooth» (-)  
 D5 — гучність MIDI-композицій (-)      F5 — гучність аудіокомпозицій (+)  
 E♭5 — гучність MIDI-композицій (+)      E5 — гучність аудіокомпозицій (-)

При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Гучність клавіатури</b> Регулювання гучності клавіатури під час гри відносно загальної гучності в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	C5	Понизити гучність клавіатури на 1.* <sub>1</sub>
	C # 5	Підвищити гучність клавіатури на 1.* <sub>1</sub>
	C5 + C # 5	Відновити початкову гучність клавіатури за замовчанням.
<b>Гучність MIDI-композиції</b> Регулювання гучності відтворення композиції (вбудованих, користувацьких, в форматі пристрою MIDI-запису, із флеш-накопичувача USB) відносно загальної гучності в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	D5	Понизити гучність MIDI-композиції на 1.* <sub>1</sub>
	E♭5	Підвищити гучність MIDI-композиції на 1.* <sub>1</sub>
	D5 + E♭5	Відновити початкову гучність MIDI-композиції за замовчанням.
<b>Гучність відтворення аудіокомпозицій</b> Регулювання гучності відтворення аудіокомпозицій* <sub>2</sub> відносно загальної гучності в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	E5	Понизити гучність відтворення аудіокомпозицій на 1.* <sub>1</sub>
	F5	Підвищити гучність відтворення аудіокомпозицій на 1.* <sub>1</sub>
	E5 + F5	Відновити початкову гучність відтворення аудіокомпозицій за замовчанням.
<b>Гучність відтворення аудіофайлів в режимі «Bluetooth»</b> Регулювання гучності відтворення аудіофайлів в режимі «Bluetooth» відносно загальної гучності в інтервалі від 0 (вимкнена) до 42 (максимальна).	G5	Понизити гучність відтворення аудіофайлів в режимі «Bluetooth» на 1.* <sub>1</sub>
	A♭5	Підвищити гучність відтворення аудіофайлів в режимі «Bluetooth» на 1.* <sub>1</sub>
	G5 + E♭5	Відновити початкову гучність відтворення аудіофайлів в режимі «Bluetooth» за замовчанням.

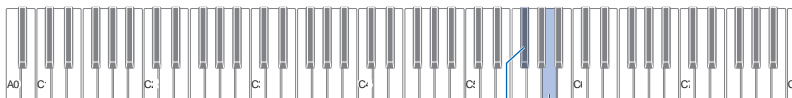
\*<sub>1</sub> Кожен раз, коли значення параметра стає кратним 10 (10, 20 і т.д.), звучить контрольний сигнал (стор. UA-10).

\*<sub>2</sub> Вхідний аудіосигнал звукових даних (WAV-файлу) із флеш-накопичувача USB.

## Робота з функцією «Приберіть середину»

Ввімкнення функції «Приберіть середину» дозволяє прибрати вокал із аудіокомпозицій на флеш-накопичувачі USB і із звукового сигналу, що поступає по стандарту «Bluetooth». Відзначимо, що ця функція подавляє звук в середині звукового поля, но може привести до подавлення не тільки вокальної партії. Характер видалення вокалу залежить від сигналу, що надходить.

Зміна параметра «Приберіть середину» виконується натисканням на нижчевказані клавіші клавіатури під час тривалого дотику кнопки **FUNCTION**.



F#5 — прибери́ть середину в аудіокомпозиції

A5 — прибери́ть середину звукового сигналу, що надходить по стандарту «Bluetooth»

При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Прибери́ть середину в аудіокомпозиції</b> Прибери́ть звук посередині звукового поля аудіокомпозиції.	F #5	При кожному натисканні ввімкнути або вимкнути функцію.
<b>Прибери́ть середину звукового сигналу, що надходить по стандарту «Bluetooth»</b> Прибери́ть звук посередині звукового поля аудіосигналу, що надходить по стандарту «Bluetooth».	A5	Ввімкнути або вимкнути функцію.

## Зміна параметрів MIDI

Зміна параметрів MIDI виконується натисканням на нижчезказані клавіші клавіатури під час тривалого дотику на кнопку **FUNCTION**.



При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Вбудоване джерело звука</b> Коли цей параметр вимкнений, інформація про виконання (MIDI-дані) з цифрового піаніно відправляється, але воно при цьому не звучить. Цей параметр призначений для випадків, коли потрібно тільки відправляти MIDI-дані на зовнішній пристрій.	G6	Ввімкнути або вимкнути функцію.
<b>Канал клавіатури</b> Цим параметром задається MIDI-канал (від 1 до 16), по якому дані передаватимуться на зовнішній пристрій.	A6	Зменшити номер каналу на 1.
	A6	Збільшити номер каналу на 1.
	A6 + A6	Відновити початковий номер каналу за замовчанням (1).
<b>Виведення MIDI-сигналу швидкості атаки в високій роздільній здатності</b> Даний параметр забезпечує ввімкнення і вимкнення високої роздільної здатності для виведення MIDI-інформації про характер дотику клавіш (швидкості атаки) в моменти натискання на них.	B6	Ввімкнути або вимкнути функцію.

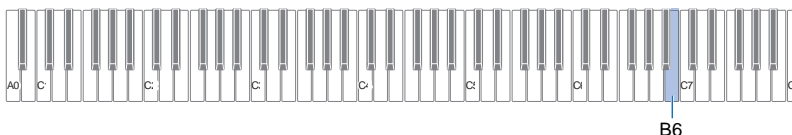
## Зміна функцій педалі

При початкових параметрах цифрового піаніно за замовчанням педаль, під'єднаний через гніздо ⑫ DAMPER PEDAL, функціонує як демпферна. Зміна функцій педалі виконується в порядку, описаному нижче.

### ■ Як змінити функцію педалі, під'єднаної через гніздо «DAMPER PEDAL»

**1. Торкніться кнопки ③ FUNCTION і не відпустайте її.**  
 • Кнопку ③ FUNCTION не відпустайте до дії 3, описаної нижче.

**2. Натисніть на клавішу клавіатури B6.**



При кожному натисканні на клавішу клавіатури B6 для зміни цього параметра звучить сповіщення, указуючий на новий вибраний варіант.

Число сповіщень	При виборі варіанта:	Педаль забезпечує наступне:
1	Демпферна педаль	Подовжуються звуки, які при натисканні на педаль звучать і тоді, коли клавіші потім відпускаються. Звуки органних і інших тембрів, що тривають, доки натиснуті клавіші, продовжують звучати до моменту відпускання педалі.
2	Состенуто	Доки педаль нажата, після відпускання клавіш продовжують звучати тільки звуки, які к моменту натискання на неї були взяті.
3	Модератор	Декілька знижуються і пом'якшуються звуки, що взяті при натиснутій педалі.
4	Метроном	Вмикається і зупиняється метроном.
5	Вибір темпу	Натискання на педаль декілька раз призводить до зміни значення темпу в відповідності з частотою натискання на неї.

**3. По завершенню вибору потрібного значення кнопку ③ FUNCTION відпустіть.**

## Інші параметри налаштувань

Для зміни параметрів, наведених в таблиці нижче, торкніться кнопки **3 FUNCTION** і, не відпускаючи її, натисніть на вказану клавішу клавіатури.



При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Яскравість світла сенсорних кнопок</b> Перемикання яскравості світла сенсорних кнопок між варіантами 1 (тьмянний) і 2 (яскравий).	D7	Переключити варіант 1 на варіант 2 або назад.
<b>Чутливість сенсорних кнопок</b> Вибір чутливості сенсорних кнопок в інтервалі -1 (низька) — 0 (стандартна) — +1 (висока).	E <sup>b</sup> 7	Понизити чутливість сенсорних кнопок на 1.
	E7	Підвищити чутливість сенсорних кнопок на 1.
<b>Вимикання динаміків</b> Коли цей параметр виставлений на «авто», то якщо до цифрового піаніно через гніздо <b>9 PHONES</b> під'єднано будь-який пристрій, звук через динаміки не виводиться (за замовчанням). Вибір цього параметра на «ввімк.» забезпечує виведення звука через динаміки незалежно від того, чи під'єднаний через гніздо <b>9 PHONES</b> будь-який пристрій. Коли цей параметр виставлений на «вимк.», звук через динаміки не виводиться.	F7	Виконайте перебір варіантів: ввімк., вимк., авто.  Вимк.— відсутня Ввімк.— 1-кратний сигнал про вибір Авто — 2-кратний сигнал про вибір
<b>Попередження про невимкнене живлення</b> Вмикання-вимикання функції попередження о невимкненому живленні (стор. UA-7).	F#7	Ввімкнути або вимкнути функцію.
<b>Налаштування освітлення на панелі</b> Для економії живлення інструмент дозволяє зберегти його налаштування так, щоб після певного часу бездіяльності індикатори всіх кнопок окрім кнопки <b>3 FUNCTION</b> вимикались. Можливо вибір часу спрацювання: 5, 30, 60, 120 секунд. Даний параметр може бути також вимкнений. Це означає, що індикатори кнопок гаснути не будуть.	G7	Див. «Як змінити налаштування освітлення на панелі» (стор. UA-46).
<b>Автовідновлення</b> Ввімкнення функції автовідновлення забезпечує зберігання більшості параметрів налаштування при вимкненні інструмента.*1	A <sup>b</sup> 7	Ввімкнути або вимкнути функцію.
<b>Гучність сповіщення</b> Гучність сповіщення регулюється в інтервалі від 0 (вимкнена) до 10 (максимальна).	A7	Понизити гучність сповіщення на 1.
	B <sup>b</sup> 7	Підвищити гучність сповіщення на 1.
	A7 + B <sup>b</sup> 7	Відновити початкову гучність сповіщення за замовчанням.

При виборі варіанта:	Натискання на клавішу:	Дозволяє виконати наступне:
<b>Вибір набору сповіщень</b> Дане цифрове піаніно повідомляє о результатах дій за допомогою звукових сповіщень. Доступні 3 різних набору сповіщень.	B7	Виконайте перебір наборів сповіщень (1, 2, 3).
<b>Блокування панелі управління</b> Ввімкнення даного параметра призводить до вимкнення СДІ всіх сенсорних кнопок окрім кнопки <b>3 FUNCTION</b> і блокуванню в будь-яких випадках всіх дій за виключенням перерахованих нижче. Коли цей параметр виставлений на «авто», дії блокуються тільки на час виконання.* <sup>2</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>Дії кнопкою живлення <b>1</b>. Вимкнення цифрового піаніно призводить до відміни блокування панелі управління.</li> <li>Дію сенсорною кнопкою для скасування блокування панелі управління.</li> </ul>	C8	Виконайте перебір варіантів: ввімк., вимк., авто. Після вибору цього параметра на «ввімк.» зберігається можливість його зміни тривалим торканням кнопки <b>3 FUNCTION</b> з натисканням на клавішу клавіатури C8. Вимк— відсутня Ввімк— 1-кратный сигнал про вибір Авто — 2-кратный сигнал про вибір

\*<sup>1</sup> Наступні показники налаштувань не зберігаються і при ввімкненій функції автовідновлення: варіант режиму «Дует», параметри партії для відтворення композиції, вбудоване джерело звука, блокування панелі управління (тільки ввімк.)

\*<sup>2</sup> Натискання на любую клавішу або педаль сприймається як начало виконання і викликає блокування дій.

## ■ Як змінити налаштування освітлення на панелі

### 1. Торкніться кнопки **3 FUNCTION** і не відпускайте її.

- Кнопку **3 FUNCTION** не відпускайте до дії 3, описаної нижче.

### 2. Натисніть на клавішу клавіатури G7.

При кожному натисканні на клавішу клавіатури G7 для зміни цього параметра звучить сповіщення, указуючий на новий вибраний варіант.

Сповіщення*	Варіант	Опис
Відсутнє	Вимк.	Індикатори сенсорних кнопок не гаснуть.
1-кратний сигнал про вибір	5 секунд	Після бездіяльності лицьової панелі протягом вказаного часу індикатори всіх сенсорних кнопок окрім кнопки <b>3 FUNCTION</b> гаснуть.
2-кратний сигнал про вибір	30 секунд	
3-кратний сигнал про вибір	60 секунд	
4-кратний сигнал про вибір	120 секунд	

\* Додаткову інформацію див. в розділі «Сповіщення» (стор. UA-10).

### 3. По завершенню вибору потрібного значення кнопку **3 FUNCTION** відпустіть.

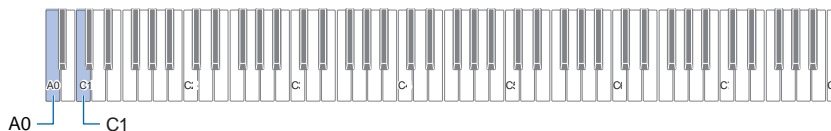


#### ПРИМІТКА

- Ввімкнення цифрового піаніно в разі живлення тільки від батарей (без адаптера змінного струму) призводить до того, що для економії живлення варіант освітлення на панелі автоматично виставляється на 60 секунд. За необхідності варіант освітлення на панелі можна змінити.

## Заводські параметри (ініціалізація)

Повернення всіх даних, що зберігаються в цифровому піаніно, і його параметрів налаштування до початкових заводським параметрам за замовчанням може бути виконано в будь-який час в порядку, описаному нижче.



1. Торкніться кнопки **3** FUNCTION і не відпускайте її.
2. Натисніть на клавішу клавіатури A0.
  - Вмикається стан готовності до відновлення заводських параметрів, індикатор **3** FUNCTION починає блимати.
  - Нижчеописана дія 3 приведе до ініціалізації. Для відмови від ініціалізації в даний момент відпустіть кнопку **3** FUNCTION.
3. Для виконання ініціалізації натисніть на клавішу клавіатури C1.
  - Ініціалізація починається.
4. Кнопку **3** FUNCTION відпустіть.
  - Операція ініціалізації займає деякий час. Дочекайтесь завершення ініціалізації. По завершенню ініціалізації індикатори всіх сенсорних кнопок (від **3** FUNCTION до **8** GRAND PIANO) на лицьовій панелі горять.



## Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція «APP»)

Функція «APP» дозволяє з'єднати цифрове піаніно з телефоном, планшетом, іншим інтелектуальним приладом і виконувати дії, описані нижче.

- Управління цифровим піаніно з інтелектуального приладу (пульт дистанційного управління піаніно)
- Перенос музичних даних із інтелектуального приладу

### ■ Як завантажити застосунок для інтелектуального приладу

Застосунок для інтелектуальних приладів завантажується з сайту «CASIO» і інсталиється на застосовуваному інтелектуальному приладу.

<https://support.casio.com/global/en/emi/manual/PX-S1100/>

## Під'єднання до інтелектуального приладу

Для під'єднання к інтелектуальному приладу є два способи: за допомогою функції «Bluetooth» і (або) шнура USB з тих, що є в продажу.



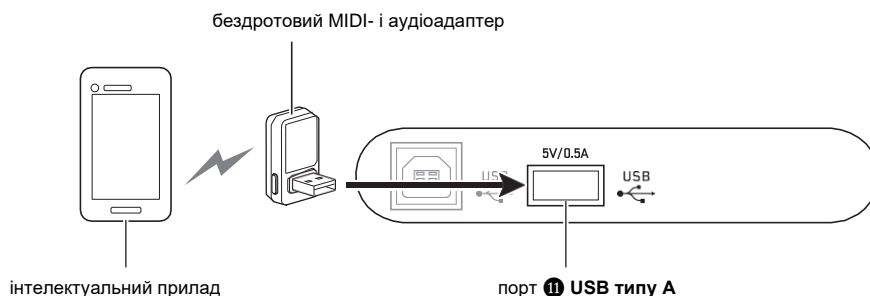
### УВАГА!

- При користуванні застосунком для інтелектуального приладу «CASIO» не під'єднуйте до цифрового піаніно інтелектуальний прилад одночасно за допомогою функції «Bluetooth» і шнура USB.

### ■ Зв'язок цифрового піаніно з інтелектуальним приладом за допомогою «Bluetooth»

Зв'язок за допомогою «Bluetooth» можливо за допомогою бездротового MIDI- і аудіоадаптера.


1. За інструкцією в частині «Як завантажити застосунок для інтелектуального приладу» (стор. UA-48) встановіть на інтелектуальному приладу застосунок.
2. Під'єднайте бездротовий MIDI- і аудіоадаптер до цифрового піаніно через порт **11** USB типу A (стор. UA-8).
  - Після під'єднання інтелектуального приладу до цифрового піаніно дії на ньому виконуються за допомогою застосунку на інтелектуальному приладу. Детальну інформацію про такі дії див. в користувацькій документації до застосунку.



### УВАГА!

- Під час процесу з'єднання цифрового піаніно із застосунком інтелектуального приладу не виконуйте на цифровому піаніно жодних дій.
- У випадку з'єднання по стандарту «Bluetooth» середовище передачі даних, а також характеристики інтелектуального приладу можуть при користуванні учбовою функцією застосунку викликати помітну затримку в передачі даних, а також спотворення звуку. В цьому випадку спробуйте вжити наступних заходів.
  - Зверніться до користувацької документації застосунку і ще раз подивіться інформацію про те, як користуватись функцією уроку, і про якість відтворення MIDI-даних.
  - Якщо інтелектуальний прилад під'єднаний по мережі Wi-Fi до іншого пристрою, вимкніть функцію Wi-Fi інтелектуального приладу.
  - Виконання з'єднання не по стандарту «Bluetooth», а за допомогою шнура.

■ Дротове з'єднання до цифрового піаніно інтелектуального приладу

1. Згідно інструкції в частині «Як завантажити застосунок для інтелектуального приладу» (стор. UA-48) встановіть на інтелектуальному приладу застосунок.
2. Порт USB інтелектуального приладу з'єднайте з портом  USB типу B цифрового піаніно шнуром USB з тих, що є в продажу.
  - Після під'єднання інтелектуального приладу до цифрового піаніно дії на ньому виконуються за допомогою застосунку на інтелектуальному приладу. Детальну інформацію про такі дії див. в користувацькій документації до застосунку.



**УВАГА!**

- У з'єднуваного мобільного пристрою має бути ввімкнений авіарежим або іншим чином вимкнена можливість передачі даних.
- При під'єднанні інтелектуального приладу до цифрового піаніно не під'єднуйте одночасно шнур USB і звуковий шнур.
- Під'єднуйте за допомогою шнура USB не довшим, ніж два метри.

# Пошук і усунення несправностей

## ● При дотику сенсорною кнопки нічого не відбувається.

### Причина

- Рукавичка на руці, торкання нігтем, стилусом.
- Неправильно задана чутливість сенсорних кнопок.

### Спосіб усунення

- Сенсорні кнопки під впливом на них потребують щільного дотику голим пальцем.
- Підвищити чутливість сенсорних кнопок, виконавши дії, описані нижче.
  - Вимкніть цифрове піаніно.
  - Натисніть на клавішу клавіатури C8 (крайню правую) і, не відпускаючи її, на кнопку живлення 1.
    - Клавішу C8 не відпускайте, доки послідовно зліва направо не загоряться індикатори сенсорних кнопок (від 3 FUNCTION до 8 GRAND PIANO).Кнопку живлення 1 можна відпустити.

## ● При натисканні на клавішу немає звука.

### Причина

- Ручкою гучності 2 виставлена занадто низька гучність.
- Через одно із гнізд 9 PHONES під'єднані навушники, або в нього вставлений штекер адаптера.
- Вимкнений вбудоване джерело звука MIDI.

### Спосіб усунення

- Поверніть ручку гучності 2.
- Від'єднайте пристрою, під'єднані через гнізда 9 PHONES.
- Ввімкніть параметр «Вбудоване джерело звука» (стор. UA-43).

## ● Цифрове піаніно видає гучний звук і раптово вимикається.

### Спосіб усунення

Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від сети (стор. UA-5).

## ● Порушена звуковисотність цифрового піаніно.

### Причина

- Задана величина транспонування клавіатури відмінна від величини за замовчанням.
- Настройка цифрового піаніно виставлена не на 440,0 Гц.
- Ввімкнений октавний зсув.
- Заданий стрій відрізняється від рівномірної температурації.

## ● При натисканні на педаль нічого не відбувається

### Причина

Неправильно під'єднаний до гнізда 12 DAMPER PEDAL або 13 PEDAL UNIT шнур педалі, або не повністю вставлений штекер.

### Спосіб усунення

Переконайтесь в тому, що шнур педалі під'єднаний правильно, а штекер вставлений до упору.

## ● Тембри і (або) ефекти звучати дивно. Сила звука не змінюється і при зміні натискання на клавіші. Проблема зберігається і після вимкнення-ввімкнення інструмента.

### Причина

Ввімкнено автовідновлення.

### Спосіб усунення

Вимкнути автовідновлення (стор. UA-45) і вимкніть інструмент.

## Після під'єднання цифрового піаніно до комп'ютера не вдається перенести дані.

### Спосіб усунення

- Перевірте, чи під'єднаний шнур USB до цифрового піаніно і комп'ютеру, і чи правильний пристрій вибрано в музичному ПЗ на комп'ютері.
- Вимкніть цифрове піаніно і вийдіть з музичного ПЗ на комп'ютері. Спочатку ввімкніть цифрове піаніно і запустить музичне ПЗ на комп'ютері.

## ● В залежності від того, в якій частині клавіатури взятий звук, характер і гучність тембру дещо відрізняються.

### Причина

Це є неминучим наслідком семплювання звуку\* і на несправність не вказує.

\* Для відновлення звуку музичного інструмента береться декілька семплів в нижньому, середньому і верхньому його регістрах. Тому в залежності від того, до якого регістру семпл відноситься, в характері і гучності тембру можуть виникати дуже невеликі відмінності.

## ● При дотику до кнопки звучання ноти на мить зникає або дещо змінюється характер застосування ефектів.

### Причина

Це відбувається, коли в режимі накладення, в режимі «Дует», при відтворенні вбудованої композиції, при запису і т.д. одночасно звучить декілька партій. Коли є будь-який із цих факторів, натискання на кнопку викликає автоматична зміна величини ефекту, «вбудованого» в тембр, в результаті якого на мить зникають звуки або дещо змінюється характер застосування ефектів.

---

● **Як видалити користувацьку композицію?**




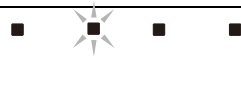



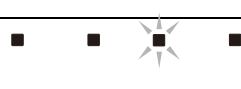
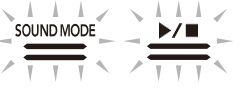
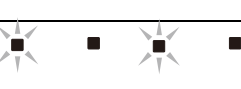

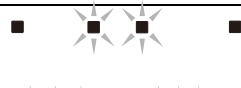
---

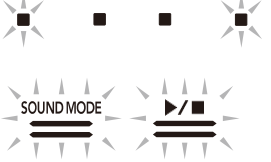
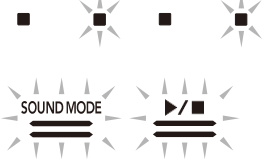
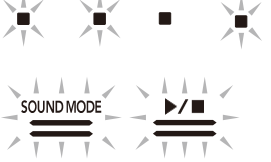
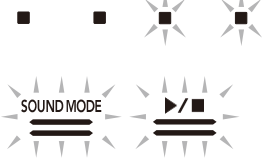
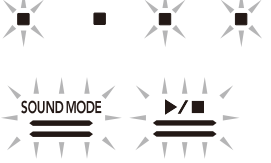
**Спосіб усунення**

Додавання користувацьких композиції можливе із інтелектуального приладу і із флеш-накопичувача USB, під'єднаних до цифрового піаніно. Видалення користувацьких композиції можливе із інтелектуального приладу, під'єданого до цифрового піаніно. Детальніше див. в розділах «Зв'язок з інтелектуальним приладом (функція „APP“» (стор. UA-48) і «Флеш-накопичувач USB» (стор. UA-34).

---

## Індикація помилок

Індикатори	Причина	Спосіб усунення
	Неправильно вставлений флеш-накопичувач USB в порт <b>II USB типу А</b> на цифровому піаніно.	Вставте флеш-накопичувач USB в порт <b>II USB типу А</b> правильно.
	Флеш-накопичувач USB був вилучений із порту до завершення процесу.	Не діставайте флеш-накопичувач USB до завершення процесу.
	Флеш-накопичувач USB захищений від запису.	Зніміть у флеш-накопичувача USB захист від запису.
	Флеш-накопичувач USB захищений антивірусним ПЗ.	Візьміть флеш-накопичувач USB, не захищений антивірусним ПЗ.
	В теці «MUSICDAT» відсутній файл, який може завантажуватись або відтворюватись.	Для завантаження або відтворення файлу перенесіть його в теку «MUSICDAT» (стор. UA-38).
	Спроба зберігати дані на флеш-накопичувачі USB, коли дані, які можна зберігати, відсутні.	Перед виконанням зберігання потрібно щось записати.
	Спроба зберігати дані на флеш-накопичувачі USB, коли дані, які можна зберігати, відсутні.	Перед виконанням зберігання потрібно щось записати.
	Спроба зберігати файл під назвою, яку присвоєно другому файлу на флеш-накопичувачі USB, що призначений тільки для читання.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перейменуйте файл на флеш-накопичувачі USB і збережіть.</li> <li>• Видаліть у USB файлу, що є на флеш-накопичувачі, атрибут «тільки для читання» і запишіть новий файл замість цього файлу.</li> <li>• Візьміть інший флеш-накопичувач USB.</li> </ul>
	На флеш-накопичувачі USB недостатньо місця.	Видаліть із флеш-накопичувача USB частину файлів, щоб звільнити місце для нових даних, або візьміть інший накопичувач.
	Спроба виконати запис за допомогою пристрою звукозапису при наявності 99 записаних композицій. В теці «MUSICDAT» флеш-накопичувача USB вже є файл TAKE99.WAV (стор. UA-31).	За допомогою комп'ютера перенесіть файли з назвами TAKE01.WAV — TAKE99.WAV із теки «MUSICDAT» флеш-накопичувача USB в іншу папку або на інший диск.
	Спроба відтворити файл з композицією в форматі SMF 2.	Дане цифрове піаніно розраховане на відтворення файлів тільки формату 0 і 1 SMF.
	Розмір файлу із флеш-накопичувача USB перевищує допустимий для його відтворення на даному цифровому піаніно.	Дане цифрове піаніно дозволяє відтворювати SMF-файли об'ємом приблизно до 90 кбайт.

Індикатори	Причина	Спосіб усунення
	Дані на флеш-накопичувачі USB пошкоджені.	–
	Цифровому піаніно недостатньо пам'яті для перетворення композиції в форматі пристрою запису в файл SMF і зберігання його на флеш-накопичувачі USB.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скоротіть розмір файлу з композицією.</li> <li>• Видаліть такі доріжки з даними, які можуть бути видалені.</li> </ul>
	Дане цифрове піаніно не розраховане на роботу з даною редакцією файлу із флеш-накопичувача USB.	Виберіть редакцію, на роботу з якою цифрове піаніно розраховане.
	Формат флеш-накопичувача USB не сумісний з даним цифровим піаніно.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• За допомогою комп'ютера або іншого пристрою відформатуйте флеш-накопичувач USB в формат, сумісний з цифровим піаніно (стор. UA-35).</li> <li>• Візьміть інший флеш-накопичувач USB.</li> </ul>
	Бездротовий MIDI- і аудіоадаптер не під'єднаний до цифрового піаніно через порт <b>① USB типу A</b> .	Під'єднайте бездротовий MIDI- і аудіоадаптер через порт <b>① USB типу A</b> .

#### ПРИМІТКА

- Індикатори «L» і «R» над кнопкою запису **⑦** на ілюстраціях вище не показані, але при будь-якій помилці також загоряються.

# Довідкова інформація

## Технічні характеристики виробу

<b>Модель</b>	PX-S1100BK, PX-S1100WE, PX-S1100RD
<b>Клавіатура</b>	Фортепіанна, 88 клавіш
Дует	Регульований діапазон тембрів (від -2 до +2 октав)
Транспонування	-12 — 0 — +12 півтонів
Октавний зсув	-2 — 0 — +2 октави
<b>Звуковий процесор</b>	
Число тембрів	18 (17 для всієї клавіатури + 1 басовий для нижнього регістру) • Накладення тембрів (окрім басового) • Тембральний поділ (в нижньому регістрі тільки басовий тембр)
Максимальна поліфонія	192 ноти
Динамічна чутливість	5 рівнів, вимк.
Настройка	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (з точністю до 0,1 Гц)
Темперація	Рівномірна і 16 інших видів
<b>Імітатор акустики інструмента</b>	Реакція молоточків, реакція на відпускання клавіші, резонанс струн, демпферний резонанс, демпферні призвуки, шум при натисканні на клавішу, шум при відпусканні клавіші
<b>Цифрові ефекти</b>	
Режим «Звук»	Імітатор акустики залу (4 типи), об'ємний звук (2 типи)
Інші ефекти	Хорус (4 типи), DSP-ефекти (попередньо встановлених для низки тембрів), яскравість (-3—0— +3)
<b>Демонстраційних композицій</b>	1
<b>Фонотека</b>	
Вбудованих композицій	60
Користувацьких композицій	10 (приблизно до 90 кбайт на композицію, приблизно 900 кбайт для 10 композицій)* * Враховуючи, що 1 кбайт = 1024 байт, 1 Мбайт = 1024 <sup>2</sup> байт.
Гучність композицій	Регулюється (значення розповсюджується і на відтворення композицій із пристрою MIDI-запису)
Ввімкнення-вимкання партій	Л, П.
<b>Пристрій MIDI-запису</b>	Запис в реальному часі і відтворення записи у вигляді MIDI-даних
Число композицій	1
Число доріжок	2
Місткість	В цілому близько 10 000 нот
Захист записаних даних	На вбудовану флеш-пам'ять
Гучність пристрою MIDI-запису	Регулюється (регулювання розповсюджується і на відтворення композицій із фонотеки)
<b>Пристрій звукозапису</b>	
Число композицій	Запис в реальному часі і відтворення запису у вигляді звукових даних 99 (файлів)
Формат файлів	WAV (лінійна ІКМ, 16 біт, 44,1 кГц, стерео)
Максимальний час запису	Бл. 25 хвилин на файл
Носій записи	Флеш-накопичувач USB
<b>Метроном</b>	
Дзвінок на долі	Вимк., 1—9 (доль)
Інтервал значень темпу	20— 255
Гучність метронома	Регулюється
<b>Педалі</b>	
Функції, що присвоюються педалі з комплекту SP-3	Демпферна (вимк., ввімк.), «состенуто» (вимк., ввімк.), модератор (вимк., ввімк.), метроном (ввімкнення, зупинка), вибір темпу
Окремо придбаний педальний блок SP-34	Демпферна (вимк., напівнатиснення, ввімк.), «состенуто» (вимк., ввімк.), модератор (вимк., ввімк.)

<b>Інші функції</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автовідновлення</li> <li>• Блокування панелі управління</li> <li>• Сповіщення (набори 1, 2, 3 з можливістю вибору; гучність регулюється)</li> </ul>
<b>MIDI</b>	16-канальний мультитембральний прийом
<b>Входи, виходи</b>	
Гнізда «Навушники» (PHONES) Електроживлення	Стереомінігнізда (3,5 мм), 2 шт. 12 В пост. струму
гнізда «Лінійний вихід П, Л — моно» (LINE OUT R, L/MONO)	Стандартні (6,3 мм), 2 шт. Вихідний імпеданс 600 Ом Вихідна напруга макс. 1,3 В (середньоквадр.) Типу А,
Порт USB	типу В
Гніздо «Демпферна педаль» (DAMPER PEDAL)	Стандартне (6,3 мм)
Гніздо «Педальний блок» (PEDAL UNIT)	Фірмове
<b>Акустичні характеристики</b>	
Потужність підсилювача	8 Вт + 8 Вт
Динаміки	16 × 8 см, овальні, 2 шт.
<b>Джерело живлення</b>	
Батареї	Подвійний 6 лужних батарей типу AA Безперервна робота близько 4 годин Відтворення вбудованих демонстраційних мелодій під час роботи на лужних батареях При певному типі батареї і виді виконання фактичного безперервного часу роботи може скоротитися.
Адаптер змінного струму	AD-A12150LW
Автовимкнення	Приблизно через 4 години в разі живлення через адаптер змінного струму і через 6 хвилин в разі живлення від батарей після останньої дії, з можливістю вимкнення.
<b>Споживча потужність</b>	12 В = 10 Вт
<b>Габарити</b>	132,2 (ш) × 23,2 (г) × 10,2 (в) см
<b>Маса</b>	Бл. 11,2 кг (без батарей)

- Технічні характеристики і дизайн можуть бути змінені без попередження.



## Перелік тембрів

Назва тембру	Назва клавіші клавіатури	Зміна програми	Вибір банку, старший розряд
GRAND PIANO CONCERT	A0	0	0
GRAND PIANO BRIGHT	B $\flat$ 0	1	0
GRAND PIANO MELLOW	B0	2	0
ROCK PIANO	C1	3	0
JAZZ PIANO	C $\sharp$ 1	4	0
ELEC.PIANO	D1	5	0
DIGITAL E.PIANO 1	E $\flat$ 1	6	0
DIGITAL E.PIANO 2	E1	7	0
60'S E.PIANO	F1	8	0
HARPSICHORD	F 1	9	0
VIBRAPHONE	G1	10	0
STRINGS 1	A $\flat$ 1	11	0
STRINGS 2	A1	12	0
PIPE ORGAN	B $\flat$ 1	13	0
JAZZ ORGAN	B1	14	0
ELEC.ORGAN 1	C2	15	0
ELEC.ORGAN 2	C $\sharp$ 2	16	0
BASS	D2	17	0

### ПРИМІТКА

- Тембр «BASS» присвоюється тільки нижньому регістру клавіатури. Використання його одного на всій клавіатурі неможливе.

## Список композицій в фонотеці

№	*1	Назва
1	C2	Nocturne Op.9-2
2	C#2	Fantaisie-Impromptu Op.66
3	D2	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
4	E♭2	Étude Op.10-5 "Black Keys"
5	E2	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
6	F2	Étude Op.25-9 "Butterflies"
7	F#2	Prélude Op.28-7
8	G2	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
9	A♭2	Valse Op.64-2
10	A2	Moments Musicaux 3
11	B♭2	Impromptu Op.90-2
12	B2	Marche Militaire 1 (Duet)
13	C3	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	C#3	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	D3	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	E♭3	Träumerei [Kinderszenen]
17	E3	Tambourin
18	F3	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	F#3	Inventio 1 BWV 772
20	G3	Inventio 8 BWV 779
21	A♭3	Inventio 13 BWV 784
22	A3	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	B♭3	Le Coucou
24	B3	Gavotte
25	C4	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	C#4	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	D4	Sonate K.545 1st Mov.
28	E♭4	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	E4	Rondo K.485
30	F4	Für Elise
31	F#4	Marcia alla Turca
32	G4	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	A♭4	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	A4	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	B♭4	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	B4	Rhapsodie 2
37	C5	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	C#5	Liebesträume 3
39	D5	Blumenlied
40	E♭5	La Prière d'une Vierge
41	E5	Csikos Post
42	F5	Humoresque Op.101-7
43	F#5	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	G5	Sicilienne Op.78
45	A♭5	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	A5	Arabesque 1
47	B♭5	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]

№	*1	Назва
48	B5	Passepied [Suite bergamasque]
49	C6	Gymnopédie 1
50	C#6	Je Te Veux
51	D6	Salut d'Amour
52	E♭6	The Entertainer
53	E6	Maple Leaf Rag
54	F6	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	F#6	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	G6	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	A♭6	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	A6	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	B♭6	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	B6	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]

\*1 Назва клавіші клавіатури

## MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
<b>Basic Channel</b>	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
<b>Mode</b>	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
<b>Note Number</b>	True Voice	12 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 O 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0	
<b>After Touch</b>	Key's Ch's	X X	X O	
<b>Pitch Bender</b>		X	O	

## Довідкова інформація

<b>Control Change</b>	0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66 67 71 72 73	0 X X 0*1 X*4 X*4 0*2 0*2 X*4 X*4 X*4	0 00*1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Bank select Modulation Portamento time Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento switch Sostenuto Soft pedal Filter resonance Release time Attack time
---------------------------	---	---	---	---

	74 76 77 78 84 88 91 93 94 100, 101	X *4 X X X O *3 X *4 X *4 X *4 X *1	O O O O O O O O O *1	Filter cutoff Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento control High resolution velocity prefix Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB
<b>Program Change</b> : True #		O * * * * *	O 0 - 127	
<b>System Exclusive</b>		O *1	O *1	
<b>System Common</b> : Song Pos : Song Sel : Tune		X X X	X X X	
<b>System Real Time</b> : Clock : Commands		X X	X X	
<b>Aux Messages</b> : All Sound Off : Reset All Controller : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : System Reset		X *4 X *4 X X *4 O X	O O X O O X	
<b>Notes</b>	<p>*1 Для отримання детальної інформації про зареєстровані номери параметрів, а також спеціальних системних повідомлень див. інформацію по реалізації MIDI за адресою <a href="https://world.casio.com/">https://world.casio.com/</a>.</p> <p>*2 Залежить від налаштувань педалі, під'єднаної до гнізда «Демпферна педаль» (DAMPER PEDAL).</p> <p>*3 Тільки «нота ввімк.»</p> <p>*4 Виводяться поряд з певними операціями.</p>			

Mode 1 : OMNI ON, POLY  
Mode 3 : OMNI OFF,  
POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O :  
Yes X  
: No

**CASIO®**

**CASIO COMPUTER CO., LTD.**  
6-2, Hon-machi 1-chome  
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

PXS1100-UA-2A  
MA2107-A  
© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.